

Inhalt

- 1 Untersuchungen zur Moskauer Sammelhandschrift — 1**
 - 1.1 Der materielle Befund — 1**
 - 1.1.1 Äußere Beschreibung — 1**
 - 1.1.2 Datierung des Pergament- und Papierteils — 5**
 - 1.1.3 Zum Erhaltungszustand — 7**
 - 1.1.4 Blattabfolge — 8**
 - 1.1.5 Ergebnisse der Restaurierung 2014 — 9**
 - 1.2 Provenienz und spätere Geschichte der Handschrift — 11**
 - 1.2.1 Das Straßburger Reuerinnenkloster und sein Literaturbetrieb — 11**
 - 1.2.2 Zur Geschichte der Bibliothek des Generalstabs in Sankt Petersburg — 18**
 - 1.2.3 Prominente Handschriftensammlungen in den Beständen der Bibliothek des Generalstabs — 20**
 - 1.2.4 Eine Handschriftengruppe mit ähnlichen Besitzvermerken — 23**
 - 1.2.5 Der Brand im Jahre 1900 — 26**
 - 1.2.6 Das Schicksal der Bibliothek nach 1918 — 27**
 - 1.3 Die Legendenhandschrift — 29**
 - 1.3.1 Katharina Ingolt als Schreiberin — 29**
 - 1.3.1.1 Schreibfähigkeit — 29**
 - 1.3.1.2 Zur Biographie — 33**
 - 1.3.1.3 Miniaturen in den Handschriften Katharina Ingolts — 37**
 - 1.3.1.4 Die Bedeutung der Moskauer Legendenhandschrift im Kontext der Katharinenverehrung in St. Magdalena — 41**
 - 1.3.2 Schreibsprache des Pergamentteils — 43**
 - 1.3.3 Die Katharinenlegende — 46**
 - 1.3.3.1 Zur Geschichte der Katharinenlegende — 46**
 - 1.3.3.1.1 Der Katharinenkult — 46**
 - 1.3.3.1.2 Die ›Passio‹: Griechisch und Latein — 49**
 - 1.3.3.1.3 Die ›Conversio‹ und die mystische Vermählung — 54**
 - 1.3.3.1.4 Die ›Nativitas‹ — 66**
 - 1.3.3.1.5 Die deutschsprachigen Fassungen der Katharinenlegende — 67**
 - 1.3.3.2 Zur Textgeschichte der ›Hodie‹-Version der Katharinenlegende — 70**
 - 1.3.3.3 Mirakel der hl. Katharina — 76**
 - 1.3.3.4 Die Überlieferung der ›Hodie‹-Version — 80**
 - 1.3.3.5 Die Editionsprinzipien der ›Hodie‹-Version — 90**
 - 1.3.4 Die Barbaralegende — 91**
 - 1.3.4.1 Der Barbarakult — 91**
 - 1.3.4.2 Zur Geschichte der Barbaralegende — 93**
 - 1.3.4.3 Die Moskauer Barbaralegende — 101**

- 1.3.4.4 Mirakel der hl. Barbara — **109**
- 1.3.4.5 ›Ein geistliches Immergrünkränzlein‹ — **111**
- 1.4 Traktate Johannes Kreutzers — **113**
- 1.4.1 Zur Person Johannes Kreutzers — **113**
- 1.4.2 Œuvre und Überlieferung — **126**
- 1.4.3 Parallelüberlieferung — **141**
- 1.4.3.1 Traktate (›Der Geistliche Mai‹, ›Die geistliche Ernte‹, ›Herbstmost I und II‹) — **141**
- 1.4.3.2 Andere Werke — **143**
- 1.4.4 Schreibsprache der Schriften Kreutzers in der Moskauer Handschrift — **144**

2. Edition — 147

- 2.1 Zur Einrichtung der Ausgabe — **147**
- 2.2 Legenden — **149**
- 2.2.1 Katharinenlegende — **149**
- 2.2.2 Barbaralegende — **202**
- 2.3 Johannes Kreuzer — **217**
- 2.3.1 ›Geistlicher Mai‹ — **217**
- 2.3.2 ›Geistliche Ernte‹ — **275**
- 2.3.3 ›Herbstmost I‹ — **299**
- 2.3.4 ›Herbstmost II‹ — **302**
- 2.4 Anhänge zum ›Geistlichen Mai‹ — **305**
- 2.4.1 ›Sein Haupt ist das allerbeste Gold‹ — **305**
- 2.4.2 ›Quam pulchri sunt gressus tui‹ — **312**
- 2.4.3 ›Ein geistlicher Mai‹ — **313**
- 2.4.4 ›13. Lust des geistlichen Mai‹ — **314**

3. Stellenkommentar — 351

4. Glossar — 380

Literaturverzeichnis — 381

Quellen — **381**

Forschungsliteratur und moderne Textausgaben — **382**

Internetportale und Datenbanken — **398**

Abbildungen — 401

Register — 422

Namen/Personen, Werke, Orte — **422**

Handschriftenverzeichnis — **429**