

<b>1</b>	<b>Einleitung.....</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>Der theoretische „Ungrund“ .....</b>	<b>11</b>
2.1	Poststrukturalismus.....	11
2.1.1	Entstehung aus dem Strukturalismus .....	13
2.2	Die wichtigsten poststrukturalistischen Ansätze im Überblick.....	15
2.2.1	Derrida .....	15
2.2.2	Deleuze.....	21
<b>3</b>	<b>Die „einzige[] Seite“. – Zum ersten Abschnitt in Thomas Stangls <i>Der einzige Ort</i> .....</b>	<b>27</b>
3.1	Die literarische Umsetzung des rhizomatischen Denkens .....	30
3.1.1	Die Entmachtung der konventionellen Interpunktion .....	30
3.1.2	Die Vermeidung von Ursprüngen .....	34
3.2	Theoretische Verkettungen.....	36
3.2.1	Die „Politik des Zuhörens“ (Chambers).....	36
3.2.2	Die Erschliessung rhetorischer Räume (Spivak) .....	38
3.2.3	Der Sand als Sinnbild der „Dissemination“ (Derrida, Bhabha) .....	39
3.3	Rhizomatische Formen.....	41
3.3.1	Die drei Städte.....	41
3.3.2	„Nomadologie“ .....	42
3.4	Der Autor als rhizomatischer Akteur .....	44
<b>4</b>	<b>„[I]st er nicht längst schon ein anderer geworden, wie oft schon?“ – Die Problematik der Identität.....</b>	<b>49</b>
4.1	Die Identität aus poststrukturalistischer Sicht.....	49
4.1.1	Derrida .....	49
4.1.2	Deleuze.....	50
4.2	Major Alexander Gordon Laing.....	52

4.2.1	Quellen .....	52
4.2.2	Der literarische Laing .....	54
4.2.2.1	Die Welt der Repräsentation – Laing in Tripolis .....	54
4.2.2.2	Wiederholung und Differenz – Laing in Ghadames .....	60
4.2.2.3	Dritter Raum – Laings Reise nach In Salah .....	64
4.2.2.4	Übergang ins Aussen – Laing um und in Timbuktu .....	70
4.2.2.5	Eine Prozessübersicht .....	75
<b>5</b>	<b>„[E]ine parallele Reihe [...] kann hier beginnen“. – Über die Serialisierung in <i>Der einzige Ort</i> .....</b>	<b>77</b>
5.1	Logik des Sinns .....	78
5.2	René Caillié und die Serialisierung .....	81
5.2.1	Quelle .....	81
5.2.2	Cailliés Leben als Serie .....	84
5.2.3	Caillié als Glied in einer Serie .....	94
5.3	<i>Der einzige Ort</i> und die Serialisierung .....	96
5.3.1	Laing und Caillié: Zwei parallele Serien .....	96
5.3.2	Multiserialität .....	99
5.3.3	Die Tradition des Reisens als Serie .....	101
<b>6</b>	<b>Schluss .....</b>	<b>105</b>
<b>7</b>	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>109</b>