

SOMMAIRE

Remerciements	11
Introduction : « Espaces intimes de la féminité »	15
<i>Robert Elbaz (Haïfa), Françoise Saquer-Sabin (Lille3)</i>	

PREMIÈRE PARTIE LANGAGES ET ORALITÉ

« De quelques silences intimes féminins dans la littérature maghrébine d'expression française »	39
<i>Silvia Adler (Bar Ilan, Israël)</i>	
« Un Espace acoustique : l'écho d'une tradition orale »	53
<i>Avital Vaknin (Jérusalem, Israël)</i>	
« Le Lieu sacré de la mémoire maternelle : la fable familiale chez Zahia Rahmani »	69
<i>Alison Rice (Notre Dame, États-Unis)</i>	
« Le Dévoilement comme espace d'un discours féministe dans <i>Mes Hommes</i> , roman autobiographique de Malika Mokeddem »	79
<i>Faouzia Bendjelid (Oran, Algérie)</i>	
« L'Espace d'énonciation du secret dans l'œuvre de Maïssa Bey »	93
<i>Sabah Sellah (Académie de Créteil)</i>	
« Amin Zaoui : misogynie ou fervent défenseur de la femme ? Le sexe romanesque comme enjeu discursif »	111
<i>Leïla Louise Hadouche-Dris (Oran, Algérie)</i>	

DEUXIÈME PARTIE CORPS ET IDENTITÉ – LE CORPS EN QUESTION

« La Femme dans l'espace narratif maghrébin : corps ou personne ? »	123
<i>Ahmed Lanasri (Lille 3)</i>	

« Espace, identité, altérité dans <i>Zone cinglée</i> de Kaoutar Harchi »	133
<i>Evelyne Bornier</i> (Auburn, Alabama, États-Unis)	
« À la recherche de la Kahina occultée dans <i>Le Voile du silence</i> de Djura ».....	149
<i>Matilde Mesavage</i> (Rollings College, Floride, États-Unis)	
« Topographie d'une identité désirante dans <i>Confidences à Allah</i> de Saphia Azzedine »	159
<i>Patrick Saveau</i> (Lugano, Suisse)	
« <i>Jeux de ruban</i> d'Emna Belhaj Yahia ou l'univers féminin en confrontation »	167
<i>Rabia Redouane</i> (Montclair, New Jersey, États-Unis)	
« L'Intimité féminine chez Amin Zaoui »	185
<i>Jean-Christophe Delmeule</i> (Lille 3)	

TROISIÈME PARTIE TOPOLOGIE DES ESPACES FÉMININS

« Les Héroïnes de Malika Mokeddem transgressent l'espace masculin » ..	197
<i>Dalila Belkacem</i> (Oran, Algérie)	
« La Structuration de l'espace féminin dans <i>Rêves de femme</i> de Fatima Mernissi : de l'espace vécu à l'espace rêvé »	211
<i>Bouchra Benbella</i> (Fès, Maroc)	
« Intime/Extime. La Complexité des oppositions spatiales dans <i>La Couleur dans les mains</i> de Nora Hamdi »	219
<i>Murielle Lucie Clément</i> (Amsterdam, Pays-Bas)	
« Assia Djébar : <i>Femmes d'Alger dans leur appartement</i> . Solitude et incommunicabilité ».....	231
<i>Maya Hauptman</i> (Haïfa, Israël)	
« <i>Les Nuits de Strasbourg</i> d'Assia Djébar : la ville et les espaces historiques croisés »	245
<i>Aparna Nayak</i> (Long Beach, Californie, États-Unis)	
« Représentations littéraires de l'espace intime chez Maïssa Bey et Leïla Marouane »	257
<i>Ana Soler</i> (Saragosse, Espagne)	

QUATRIÈME PARTIE DYNAMIQUES SPATIALES

« Espace réel et imaginaire de l'identité juive-marocaine féminine chez Sapho et Eliette Abécassis »	267
<i>Saïf Babana-Hampton (Michigan, États-Unis)</i>	
« Le Statut de la femme dans <i>Harrouda, L'Enfant de sable et La Nuit sacrée</i> de Tahar Ben jelloun »	279
<i>Ruth Amar (Haïfa, Israël)</i>	
« Le Regard double de <i>La Retournée</i> entre hier et aujourd'hui, entre Ebba et Paris »	293
<i>Anne Marie Miraglia (Waterloo, Canada)</i>	
« De l'espace et de l'identité dans <i>Ni Fleurs, ni couronnes</i> de Souad Bahéchar : un roman d'apprentissage de la féminité »	315
<i>Bernadette Rey Mlmoso-Ruiz (Toulouse)</i>	
Bibliographie	325
Ont contribué à cet ouvrage	337
Résumés des contributions	343
<i>Index nominum</i>	359