

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | 11 |
| Zu diesem Buch | 13 |
| 1 Sprechen – Denken – Schreiben | 17 |
| 1.1 Denken und inneres Sprechen | 17 |
| 1.2 Vom Denken zum äußeren Sprechen | 22 |
| 1.3 Vom Sprechen zum Schreiben | 24 |
| 1.4 Schreiben kann mehr | 31 |
| 1.5 Es geht auch im Zickzack | 32 |
| 1.6 Eine für alles: Sprecher und Schreiberin in einer Person | 34 |
| 2 Im Dialog mit sich selbst und anderen | 39 |
| 2.1 Der Dialog unter der Lupe | 39 |
| 2.2 Für einen Dialog braucht es mindestens zwei | 42 |
| 2.3 Wie Sie sich zu anderen stellen | 46 |
| 2.4 Eins nach dem andern | 48 |
| 2.5 Mit jemandem reden | 50 |
| 2.5.1 Selbstgespräche | 50 |
| 2.5.2 Gespräch mit einer nahestehenden Person | 53 |
| 2.5.3 Gespräche mit Autoritätspersonen | 55 |
| 2.6 Führen Sie einen inneren Dialog | 57 |
| 2.6.1 Im Dialog mit sich selbst | 58 |
| 2.6.2 Noch mehr Selbstgespräche | 64 |
| 2.6.3 Im inneren Dialog mit anderen | 71 |
| 2.7 Mittel des Dialogs | 73 |
| 2.7.1 Haltung/Einstellung | 73 |
| 2.7.2 Arbeitsprinzipien | 75 |
| 2.7.3 Sprache | 76 |
| 2.7.4 Sprachliche Aktivitäten | 77 |
| 2.7.5 Dialogische Funktionen von Textteilen | 79 |
| 2.8 Vom Dialog zum Schreiben | 82 |
| 3 Das Verfassen wissenschaftlicher Abschlussarbeiten | 85 |
| 3.1 Nur Mut! | 85 |
| 3.1.1 Mit Gefühl | 85 |
| 3.1.2 Bleiben Sie locker | 88 |
| 3.1.3 Zuversicht und Selbstvertrauen | 90 |
| 3.2 Warum/wozu und für wen schreiben Sie Ihre Abschlussarbeit? | 93 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 3.2.1 | Schauen Sie auf Ihr Thema | 93 |
| 3.2.2 | Schauen Sie auf andere | 94 |
| 3.2.3 | Schauen Sie auf sich selbst | 96 |
| 3.3 | Was hilft Ihnen beim Verfassen Ihrer Abschlussarbeit? | 99 |
| 3.3.1 | Eine Betreuerin oder ein Betreuer | 99 |
| 3.3.2 | Begeisterung und ein klarer Entschluss | 100 |
| 3.3.3 | Der äußere Rahmen | 101 |
| 3.3.4 | Die passende Vorgangsweise | 102 |
| 3.3.5 | Ausdauer und Vermeidung von Perfektionismus | 105 |
| 3.3.6 | Der äußere Dialog im Vorfeld und während des Arbeitsprozesses | 106 |
| 3.3.7 | Der innere Dialog als Schreibmotor | 107 |
| 3.4 | Der Dialog in verschiedenen Arbeitsphasen | 108 |
| 3.4.1 | Erste Einfälle | 108 |
| 3.4.2 | Themenwahl und Forschungsinteresse | 110 |
| 3.4.3 | Strukturierung | 112 |
| 3.4.4 | Exposé | 112 |
| 3.4.5 | Planung und Aufbau eines Kapitels | 114 |
| 3.5 | Umgang mit Forschungsliteratur | 115 |
| 3.5.1 | Literaturauswahl | 115 |
| 3.5.2 | Lektüre und Auswertung des Materials | 116 |
| 3.5.3 | Treten Sie in einen Dialog mit der Forschungsliteratur | 117 |
| 3.5.4 | Im Dialog mit mehreren Werken anderer Autoren | 120 |
| 3.5.5 | Lesefrüchte sichern | 125 |
| 4 | Schwierigkeiten und deren Überwindung | 129 |
| 4.1 | In der Anfangsphase | 129 |
| 4.1.1 | Ich mag keine Arbeit schreiben | 129 |
| 4.1.2 | Ich lese und lese und lese | 133 |
| 4.1.3 | Was ist meine Forschungsfrage? | 134 |
| 4.1.4 | Gähnende Leere | 135 |
| 4.1.5 | Ich muss erst alles fertig im Kopf haben | 137 |
| 4.1.6 | Wie und wo soll ich anfangen? | 140 |
| 4.1.7 | Ich bin nicht in der richtigen Stimmung | 143 |
| 4.1.8 | Ich weiß nicht, wie man wissenschaftlich schreibt | 144 |
| 4.1.9 | Tun Sie es einfach! | 145 |
| 4.2 | Mittendrinn | 147 |
| 4.2.1 | Ich bin immer so abgelenkt | 147 |
| 4.2.2 | Ich bin nicht konsequent | 148 |
| 4.2.3 | Ich bin aus meiner Arbeit raus | 148 |
| 4.2.4 | Ich komme in meiner Arbeit nicht vor | 150 |
| 4.2.5 | Mein Betreuer muss noch warten | 151 |
| 4.2.6 | Ich komme nicht weiter | 152 |

| | | |
|------------------------------------|--|------------|
| 4.3 | Gegen Ende | 153 |
| 4.3.1 | Ich kann und mag nicht mehr | 153 |
| 4.3.2 | Da fehlt noch etwas Wichtiges | 155 |
| 4.3.3 | Ich mag meine Arbeit nicht mehr sehen | 156 |
| 4.3.4 | Ich kann meine Arbeit nicht einreichen | 156 |
| 4.3.5 | Geschafft! | 157 |
| Anmerkungen | | 161 |
| Literaturverzeichnis | | 167 |
| Verzeichnis der Beispiele | | 173 |
| Verzeichnis der Abbildungen | | 175 |
| Verzeichnis der Übungen | | 175 |
| Danksagung | | 177 |
| Die Autorin | | 178 |