

Inhalt

Jay Winter: The Poetics of Jewish Space	9
Einleitung	13
I. Voraussetzungen	19
1. Literatur als Sozialsystem und Symbolsystem	22
2. Das Teilsystem <i>Deutschsprachig-jüdische Literatur</i>	29
3. Poetologie des Orts	33
4. Raum – Ort – Narrativität	37
5. Text und Identität	52
6. Semantisierung von Raum	69
II. Das erzählte Shtetl und Dorf – Ghettogeschieden	79
1. Shtetl, Gasse und Ghetto – historische Aspekte	79
2. Ghettogeschiede	91
2.1 Entstehung und definitorische Annäherung	93
2.2 Ghettogeschiede – Medium der Erinnerung	99
3. »Jüdische« Räume	117
3.1 Haus und Stube	119
3.2 Cheder	138
3.3 Synagoge	148
4. Räume der Begegnung und der Konfrontation	161
4.1 Schenke und Gasthaus	161
4.2 Gasse – Straße – freies Feld	173
4.3 »Christliche« Orte	184
III. Die erzählte Stadt – Großstadtromane	190
1. Berlin und Wien in der deutschsprachig-jüdischen Literatur um 1900	190
2. Die erzählte (jüdische) Stadt – Raum der Erfahrung	196
3. Fritz Mauthner <i>Der Neue Ahasver. Roman aus Jung-Berlin</i> (1882)	202
3.1 Historischer Hintergrund	204
3.2 »Heimat« versus »Vaterland«	209
3.3 Ort der Herkunft: Die Prager Josefstadt	213
3.4 Topologien des Wandels	216
4. Georg Hermann <i>Jettchen Gebert</i> (1906)	227
4.1 Bürgerliche Identität und räumliche Gebundenheit	231

4.2	Wege im Freien	242
4.3	Der »gute Ort«	249
5.	Hugo Bettauer <i>Stadt ohne Juden</i> (1922) – Artur Landsberger <i>Berlin ohne Juden</i> (1925)	251
5.1	Schtetl und Stadt	253
5.2	Wien und Berlin als Orte des Antisemitismus	257
5.3	Geteilter Raum	266
5.4	»Eigener« Innenraum – »Fremder« Außenraum	272
6.	Leopold Hichler <i>Der Sohn des Moses Mautner – Ein Wiener Roman</i> (1927)	275
6.1	Konstellationen des sozialen Raums	277
6.2	»Vom echt jüdischen Hause«	281
6.3	Kulturelle Manifestationen der Stadt	287
IV.	Der erzählte Staat – Zionistische Romane	295
1.	Text – Nation – Zeichen – Territorium	295
2.	Der (erzählte) Staat – Raum der Erwartung	306
3.	Theodor Herzl <i>Altneuland</i> (1902)	309
3.1	Orte des Aufbruchs: Krakau – Wien	326
3.2	Orte der Ankunft: Die Insel – Altneuland	331
3.3	Bewegter Raum: Das Schiff	342
4.	Ernst Sommer <i>Gideons Auszug</i> (1912)	350
4.1	Räume des Realen	360
4.2	Räume des Imaginären	366
5.	Sammy Gronemann <i>Tohuwabohu</i> (1920)	369
5.1	»Klassifikationen« des Raums	371
5.2	Eruv – »Vermischung« des Raums	380
5.3	Paradoxien des Raums	384
6.	Karl Teller <i>Altneue Menschen. Ein Judenroman</i> (1926)	391
6.1	Orte/Räume der Gemeinschaft	397
6.2	Orte/Räume des Privaten	404
6.3	Der ästhetische Raum	408
7.	Lothar Brieger-Wasservogel <i>René Richter. Die Entwicklung eines modernen Juden. Berliner Roman in 3 Büchern</i> (1906) – Selig Schachnowitz <i>Luftmenschen. Roman aus der Gegenwart</i> (1912) – David Weinbaum <i>Gerson Regensburger. Ein jüdischer Bauer</i> (1920)	411
7.1	Orte/Räume des Vertrauten	412
7.2	Orte/Räume der Entfremdung	415
7.3	Orte/Räume der Transformation	423
7.4	Ausblick	428

V. Resümee 43^I

VI. Literaturverzeichnis 444

VII. Personenregister 47²