

Vorwort	8
Redaktionelle Anmerkungen	9
Einleitung	11

Biografie

1. Kindheit und Jugend bis zum Einzug in die Wehrmacht	20
2. Einzug in die Wehrmacht, Zweiter Weltkrieg, Deserteurszeit	38
3. Zurück in Wien	52
4. Erkundungen im musikalischen Untergrund	68
5. Frühe Aufführungen	79
6. Private Ereignisse	81
7. Darmstädter Ferienkurse, Italien-Stipendium, EXPO 58.	92
8. Gründung des Ensembles „die reihe“.	105
9. Gründung des Ensembles „Camerata Frescobaldiana“.	131
10. Lehrtätigkeit an der Akademie.	135
11. Beginn der internationalen Dirigentenkarriere	147
12. Spiegel	168
13. Netzwerk.	176
14. Herstellung des III. Akts der Oper Lulu von Alban Berg.	183
15. Kompositorische Arbeiten I	193
16. Baal	197
17. Der Rattenfänger	205

18. Einflüsse aus Wien und der Welt – kompositorische Arbeiten II	209
19. Der Riese vom Steinfeld	220
20. Kompositorische Arbeiten III	223
21. Onkel Präsident.	229
22. Abseits der Musik.	233
23. Auszeichnungen und Preise	244
24. Versuch einer Bilanz	246
 Anhang	
Literatur- und Quellenverzeichnis	252
Abbildungsverzeichnis	276
Chronologie	277