

Inhaltsverzeichnis

Zur Absicht dieses Buchs	9
Episches Erzählen. Eine Problemskizze	13
William Faulkner: <i>Flags in the Dust</i>	13
Gilgamesch	17
Episches Erzählen	23
Anfänge volkssprachiger Literatur im Frühmittelalter	24
Episches Erzählen und „mündliche Kultur“	31
<i>Liet</i> und volkssprachige Literarisierung	36
Episches vs. „traditionelles Erzählen“	42
Episches Erzählen vs. ‚Naturform‘ Epos	45
Alteritäres Erzählen	50
Memoriales Erzählen	55
Zur Anlage des Buchs	60
Erzählinstanzen: Epische Kunde und Schrift	63
Epische Kunde	68
Hildebrandslied: sagen hören	71
Waltharius: Heroik in gelehrtem Gewand	76
Kunde und Verkündigung	78
Die Autorität des Buchs	87
Auf der Schwelle: Wessobrunner Gebet, Muspilli, Ezzolied, Merigarto	92
Vom religiösen Heil <i>singen und sagen</i>	100
Annolied, Kaiserchronik: <i>liet</i> und <i>buoch</i>	106
Chanson der Roland und Rolandslied: Transformation in Buchwissen	114
König Rother und Herzog Ernst: Geschichte und Kunde	118
Lamprechts ‚Alexander‘: Diffusion der Erzählinstanzen	127
Die <i>memoria der alte mæren</i>	137
Buch und <i>liet</i>	137
Ein Blick zur Seite: der höfische Roman	137
Sage und Erinnerung: Nibelungenlied	143

Inhaltsverzeichnis

<i>Des buoches meister: Nibelungenklage</i>	154
Wirkliche oder prätendierte Tradition: Kudrun?	160
Eingemeindung in die Schrift: Ortnit/Wolfdietrich	166
Der Erzähler und <i>die alten mæren</i> : Rabenschlacht und Buch von Bern	171
Transformation der <i>memoria</i>	178
Erinnerungstafeln ohne Geschichte	183
Alte Heldenbücher und Allegorie	187
Register gegen <i>memoria</i> : Ein Spruch von den Tafelrunden	190
Sagenwissen als Trümmerhaufen: Die Heldenbuch-Prosa	193
Fokalisierung vs. Perspektivität	197
Mehrstimmigkeit im höfischen Roman?	205
Einstimmigkeit: Hildebrandslied, Ludwigslied, De Heinrico, Muspilli, Merigarto	211
Der Verräter als Sprachrohr der Wahrheit: Chanson de Roland	215
Zwei Ansichten von Dietrich: Kaiserchronik	220
Die Figur als Erzähler: Rother	223
Subjektive Weltsicht: Alexanders Brief an Aristoteles?	225
A-perspektivische Verteilung von Wissen: Nibelungenlied	228
Vervielfachte Einstimmigkeit: spätmittelalterliche Heldenepik	236
Heldenepische Fama: Biterolf, Rosengarten, Theuerdank	241
Raum: ‚hier‘ und ‚woanders‘	243
<i>untar heriun tuem</i> : Hildebrandslied	245
Der Raum der Heldensage in gelehrter Perspektive: Waltharius	248
Religiöse Überformung: Ludwigslied, Georgslied, Ältere Judith	251
Jenseitsräume: Muspilli, Wiener Genesis, Anegenge	257
Die Heiden und die <i>dulce France</i> : Chanson de Roland	262
Epische Geographie: Merigarto	267
Erfahrene Länderkunde: Der Alexanderbrief	269
Übergang zur universalen Ordnung: Annelied, Kaiserchronik, König Rother	273
Depotenzierung von Sagenräumen: Nibelungenlied	279
Eingekapselte Sonderräume: Kudrun, Ortnit, Rabenschlacht	284
Die Welt als Turnierplatz: Biterolf und Dietleib, Rosengarten, Theuerdank	291
Spuren einer Vorwelt: Heldenbuch-Prosa	292

Inhaltsverzeichnis

Zeit: irgendwann, immer, jetzt	295
Sagenzeit: Hildebrandslied, Ludwigslied, De Heinrico, Ältere Judith	296
Sagenzeit in gelehrter Perspektive: Waltharius	304
Heilszeit: Heliand, Wiener Genesis, Anegegne	307
Chronologie und ihre Grenzen: Annolied, Kaiserchronik	313
Erinnerungstafeln und linearer Progress: Chanson de Roland vs. Rolandslied ..	322
Sagenzeit und Geschichtszeit: König Rother, Herzog Ernst, Alexanderlied	328
Vermessene Sagenzeit: Nibelungenlied und -klage	331
Segmentierte Sagenzeit: Kudrun	335
Mythisierung der <i>alten maeren</i> : Buch von Bern und Rabenschlacht	338
Fiktionalisierung und Allegorisierung: Biterolf, Rosengarten, Theuerdank	344
Heroische Geschichtsphilosophie: Heldenbuch-Prosa	347
Wiederholung: Intensivierung vs. Progression	351
Refrainhaftes Erzählen: Georgslied	352
Typen von Wiederholung: Hildebrandslied, Ludwigslied, Ältere Judith	355
Intensivierende Wiederholung: Chanson de Roland	359
Ornament vs. Linearität: Chanson de Roland vs. Rolandslied	369
Progredierende Wiederholung: Kudrun, König Rother	373
Progression und variierende Wiederholung: Nibelungenlied	376
Tilgen von Wiederholungen im Nibelungenlied A?	381
Intensität vs. Extensität: Buch von Bern, Rabenschlacht	387
Emotionale Steigerung oder Verflachung: Rabenschlacht?	390
Wiederholung und Register: Biterolf, Rosengarten, Theuerdank	395
Schlussüberlegungen	399
Siglen	403
Literaturverzeichnis	405