

# INHALTSVERZEICHNIS

I. Einleitung . . . . .	11
1. Das Thema als Teil der Shakespeare-Forschung . . . . .	11
2. Politik in der Literatur des 16. und frühen 17. Jahrhunderts . . . . .	16
3. Das Verhältnis von "Measure for Measure" zu den literarischen Quellen . . . . .	29
II. Die politische Theorie und Praxis König Jakobs I. . . . .	32
III. Die dramatische Darstellung der politischen Theorie König Jakobs I. in "Measure for Measure" . . . . .	39
Die Charakterisierung Angelos, des schlechten Herrschers . . . . .	40
IV. Die dramatische Darstellung der politischen Theorie und der politischen Praxis König Jakobs I. in "Measure for Measure".	59
Die Gestaltung Herzog Vincentios, des guten Herrschers . . . . .	59
1. Die Durchführung des Gesetzes . . . . .	59
2. Der absolute Herrscher . . . . .	64
3. Der tugendhafte Herrscher . . . . .	82
4. Der verborgene Herrscher . . . . .	91
5. Das Verkleidungsmotiv . . . . .	100
V. Die dramatische Darstellung der politischen Praxis König Jakobs I. in "Measure for Measure" . . . . .	109
1. Vincentios Gnade . . . . .	109
2. Einzelanspielungen . . . . .	117
3. Vincentios Heirat und die Struktur von "Measure for Measure" .	126
VI. Vincentio und Shakespeares neues Herrscherbild . . . . .	141
VII. Anhang. Die politische Theorie und Praxis König Jakobs I. im Drama von Shakespeares Zeitgenossen. Das Verkleidungsmotiv . . . . .	147
Literaturverzeichnis	
1. Texte und Quellen . . . . .	162
2. Sekundärliteratur . . . . .	164
Abkürzungen . . . . .	170
Personenregister . . . . .	171