

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Die politische Dimension österreichischer Dramatik nach 1965</b> .....	9
1.1 Thomas Bernhard und Peter Handke – Politische Dramatiker? .....	9
1.2 Der Streit um politische Literatur und Theater .....	16
1.3 Jacques Rancières Politikbegriff und die Aufteilung des Sinnlichen .....	22
1.3.1 ‚Die Aufteilung des Sinnlichen‘ – Rancières Politikverständnis .....	24
1.3.2 ‚Die Identifikationsregime der Kunst‘ – Rancières Kunstverständnis .....	31
1.3.3 Politische Kunst bei Rancière .....	40
1.3.4 Rancières Theorie als Methode der Text- und Kontextanalyse .....	45
1.4 Vorgehensweise, Thesen und Ziele.....	47
<b>2. Neue Aufteilungen des Sinnlichen – Zum Politischen der Dramatik von Thomas Bernhard und Peter Handke</b> .....	51
2.1 Thomas Bernhard: <i>Ein Fest für Boris</i> .....	51
2.1.1 Textanalyse (I): Figurenkonstellation Überwältigung durch Sprache: die Macht der Guten .....	51
2.1.2 Textanalyse (II): Sprechweise Ungleichheit wird in Sprache manifest .....	62
2.1.3 Textanalyse (III): Räume Herrschaft der Guten über die räumliche Verteilung .....	67
2.1.4 Zusammenfassung: Sprachlosigkeit verhindert Politik .....	72
2.1.5 Kontextanalyse: Gegen die empfindsamen Nerven des Theaterpublikums.....	73
2.2 Peter Handke: <i>Kaspar</i> .....	84
2.2.1 Textanalyse (I): Figurenkonstellation: Kapitulation der sprechenden Einsager vor dem Lärm der Kaspars.....	85

2.2.2	Textanalyse (II): Sprechweise Sieg der poetischen Sprache Kaspars .....	94
2.2.3	Textanalyse (III): Räume und Tätigkeiten Die sprachlosen Kaspars erobern die Bühne .....	103
2.2.4	Zusammenfassung: Lärm schafft Politik.....	109
2.2.5	Kontextanalyse: Gegen das Theater als bürgerliche Institution.....	110
2.3	Thomas Bernhard: <i>Der Präsident</i> .....	124
2.3.1	Textanalyse (I): Figurenkonstellation Bedrohung der sprechenden Herrscher durch stumme Gewalt .....	125
2.3.2	Textanalyse (II): Sprechweise Auflösen der Sprache durch die anarchistische Bedrohung ....	136
2.3.3	Textanalyse (III): Tätigkeiten Gleichheit durch Gewaltaktionen.....	143
2.3.4	Textanalyse (IV): Räume Machtverlust als Raumverlust des Präsidenten.....	149
2.3.5	Zusammenfassung: Politik durch Gegengewalt.....	155
2.3.6	Kontextanalyse: Das ‚neue‘ Theater wird bürgerlich.....	157
2.4	Peter Handke: <i>Über die Dörfer</i> .....	172
2.4.1	Textanalyse (I): Figurenkonstellation Keine Gleichheit trotz gleicher sprachlicher Anteilhaftigkeit.....	172
2.4.2	Textanalyse (II): Sprechweise Sprache schafft Gleichheit und ermöglicht eine Gegenwelt .....	184
2.4.3	Textanalyse (III): Räumliche Verteilung Bedrohung und Erstarrung der Heimat durch das Fremde ....	194
2.4.4	Textanalyse (IV): Tätigkeiten Fremdbestimmte Arbeit verhindert Gleichheit .....	199
2.4.5	Zusammenfassung: Politik durch Herbeisprechen der Veränderung.....	202
2.4.6	Kontextanalyse: Das ‚alte Neue‘ mischt das konservative Theater auf.....	203

2.5	Thomas Bernhard: <i>Heldenplatz</i> .....	216
2.5.1	Textanalyse (I): Figurenkonstellation Sprachmacht ohne Ordnungsmacht.....	217
2.5.2	Textanalyse (II): Sprechweise Wortmächtige Sprache ohne Wirkungsmacht .....	232
2.5.3	Textanalyse (III): Räume und Tätigkeiten Tat- und Ortlosigkeit durch Gegenwart der Vergangenheit ....	238
2.5.4	Zusammenfassung: Sprachmächtige Handlungsohnmacht verhindert Politik.....	245
2.5.5	Kontextanalyse: Vom Skandalstück zum populären Erfolgsstück .....	247
2.6	Peter Handke: <i>Die Fahrt im Einbaum oder Das Stück zum Film vom Krieg</i> .....	268
2.6.1	Textanalyse (I): Figurenkonstellation Fremde und Einheimische ringen um Deutungsmacht über den Krieg.....	269
2.6.2	Textanalyse (II): Sprechweise Anteilhaftigkeit der Einheimischen durch poetische Sprache.....	283
2.6.3	Textanalyse (III): Räume und Tätigkeiten Die Einheimischen eröffnen neue Räume für den Frieden.....	291
2.6.4	Zusammenfassung: Politik durch die einheitsstiftende Fahrt im Einbaum.....	298
2.6.5	Kontextanalyse: Die Polyphonie der Repräsentation wird Normalität.....	300
3.	<b>Thomas Bernhard und Peter Handke – Politische Dramatiker mit Rancière!</b> .....	323
4.	<b>Epilog: Theater um Elfriede Jelineks <i>Burgtheater</i></b> .....	331
5.	<b>Anhang</b> .....	341
5.1	Verzeichnis der Siglen.....	341
5.2	Primärliteratur .....	341

5.3	Sekundärliteratur.....	345
5.4	Videos und Hörbeiträge .....	373
5.5	Abbildungsverzeichnis.....	373
	<b>Danksagung.....</b>	<b>375</b>