

Inhalt

Vorwort	5
Schale und Kern des Theaters	8
Die Augenweide im Theater	11
Das Drama auch als Buch	19
Geistwirklichkeit und Weltwirklichkeit des Dramas	26
Grund und Ziel meines Schaffens	36
Lieber Bruder Regisseur	40
Auseinandersetzung mit Hebbel	43
Die Zukunft der Tragödie	49
Die deutsch-dramaturgische Perspektive	51
Die gesungene und die gesprochene Leidenschaft auf der Bühne	56
Die Tragik des Heroischen	60
Die tragische Bühne als Spielfeld des heroischen Geistes	67
Die neue Tragödie aus dem Willen des Geistes	97
Werke von Ernst Bacmeister	125