

# Inhalt

Einleitung 9

Literatur 35

## WILHELM DILTHEY

*Einleitung* 42

Die Biographie 45

## SIGMUND FREUD

*Einleitung* 53

Eine Kindheitserinnerung  
des Leonardo da Vinci 56

## BORIS TOMAŠEVSKIJ

*Einleitung* 66

Literatur und Biographie 69

## ERNST KRIS

*Einleitung* 83

Das Bild vom Künstler. Eine psychologische Studie  
über die Rolle der Überlieferung  
in der älteren Biographik 86

## MICHAIL BACHTIN

*Einleitung* 99

Die antike Biographie und Autobiographie 103

## JEAN STAROBINSKI

*Einleitung* 118

Der Stil der Autobiographie 121

Inhalt 5

MARCUS BILLSON

*Einleitung* 138

Memoiren: Perspektiven auf ein vergessenes Genre 141

HANS ULRICH GUMBRECHT

*Einleitung* 163

Faszinationstyp Hagiographie. Ein historisches Experiment  
zur Gattungstheorie 167

PHILIPPE LEJEUNE

*Einleitung* 187

Die Autobiographie der Nicht-Schreiber 191

PIERRE BOURDIEU

*Einleitung* 218

Die biographische Illusion 221

JEROME BRUNER

*Einleitung* 232

Das Leben als Erzählung 235

GÉRARD GENETTE

*Einleitung* 251

Fiktionale Erzählung, faktuale Erzählung 254

NANCY K. MILLER

*Einleitung* 276

Andere darstellen: Gender und die Subjekte  
der Autobiographie 280

JACQUES DERRIDA

*Einleitung* 303

Bleibe 307

6 Inhalt

RUTH KLÜGER

*Einleitung* 321

Zum Wahrheitsbegriff in der Autobiographie 324

HARALD WELZER

*Einleitung* 333

Was ist autobiographische Wahrheit? Anmerkungen  
aus Sicht der Erinnerungsforschung 336

JUDITH BUTLER

*Einleitung* 352

Rechenschaft von sich selbst 355

Zu den Herausgebern 367

Danksagung 368