

Inhalt

Einleitung 9

Literatur 35

WILHELM DILTHEY

Einleitung 42

Die Biographie 45

SIGMUND FREUD

Einleitung 53

Eine Kindheitserinnerung
des Leonardo da Vinci 56

BORIS TOMAŠEVSKIJ

Einleitung 66

Literatur und Biographie 69

ERNST KRIS

Einleitung 83

Das Bild vom Künstler. Eine psychologische Studie
über die Rolle der Überlieferung
in der älteren Biographik 86

MICHAIL BACHTIN

Einleitung 99

Die antike Biographie und Autobiographie 103

JEAN STAROBINSKI

Einleitung 118

Der Stil der Autobiographie 121

Inhalt 5

MARCUS BILLSON

Einleitung 138

Memoiren: Perspektiven auf ein vergessenes Genre 141

HANS ULRICH GUMBRECHT

Einleitung 163

Faszinationstyp Hagiographie. Ein historisches Experiment
zur Gattungstheorie 167

PHILIPPE LEJEUNE

Einleitung 187

Die Autobiographie der Nicht-Schreiber 191

PIERRE BOURDIEU

Einleitung 218

Die biographische Illusion 221

JEROME BRUNER

Einleitung 232

Das Leben als Erzählung 235

GÉRARD GENETTE

Einleitung 251

Fiktionale Erzählung, faktuale Erzählung 254

NANCY K. MILLER

Einleitung 276

Andere darstellen: Gender und die Subjekte
der Autobiographie 280

JACQUES DERRIDA

Einleitung 303

Bleibe 307

6 Inhalt

RUTH KLÜGER

Einleitung 321

Zum Wahrheitsbegriff in der Autobiographie 324

HARALD WELZER

Einleitung 333

Was ist autobiographische Wahrheit? Anmerkungen
aus Sicht der Erinnerungsforschung 336

JUDITH BUTLER

Einleitung 352

Rechenschaft von sich selbst 355

Zu den Herausgebern 367

Danksagung 368