

# Inhalt

Einleitung .....	9
<i>Lesage, das Théâtre de la Foire und der Pariser Theaterkrieg</i>	
Vorbemerkung	
<i>Modernitätserfahrung • Institutionalisation • Geschichtsbegriff/Humanwissenschaften • Theater zwischen Klassik und Aufklärung: klassisches und bürgerliches Drama • Frühe Neuzeit/Späte Neuzeit – vor 1750, nach 1960 • Möglichkeitsraum Theater</i>	
Methodisches Vorgehen	

## TEIL I

1 Eine Theaterform <i>envers et contre tout</i> .....	43
1.1 Begriffe, Forschungsstand und Rezeption .....	47
1.1.1 Théâtre de la Foire und Opéra comique .....	47
1.1.2 Zu Forschungsstand und Rezeptionsgeschichte .....	53
1.2 Alain-René Lesage und das Théâtre de la Foire .....	77
1.2.1 Biographische Daten .....	78
1.2.2 Der Fall <i>Turcaret</i> – von der Satire zu den <i>nouveaux visages</i> des Markts .....	80
1.2.3 Auf der Foire – von Verboten, Privilegien und wirtschaftlichen Interessen .....	85
2 Der Pariser Theaterkrieg als dargestellter Diskurs .....	97
2.1 Theater- und kulturgeschichtliche Aspekte .....	97

2.2	Genese der <i>Querelle</i> – Streit über die Aufführungsformen .....	108
2.3	<i>Querelles des théâtres</i> – zu einer allegorischen und poetologischen Trilogie Alain-René Lesages .....	122
3	Selbstreferentialität als ‚Waffe‘ – Zur Aufführungssituation der Markttheater .....	133
3.1	<i>La Querelle des Théâtres</i> .....	136
3.2	<i>Les Funérailles de la Foire</i> .....	153
3.3	<i>Le Rappel de la Foire à la vie</i> .....	168
3.4	Konstruktion eines Theaterbilds – zum Umgang mit ikonographischen Materialien im Théâtre de la Foire	184
	Lesages Theaterästhetik zwischen Klassik und Aufklärung .....	191
	<i>Theater um 1700 – Doctrine classique</i> • Lesages	
	<i>Theaterästhetik</i> • <i>Publikum als bürgerliche Denkfigur</i> •	
	<i>Kritische Distanz und dramaturgische Verfahrensweisen</i>	

## TEIL II

4	Der Markt als Möglichkeitsraum des Theaters .....	207
4.1	Markt, polizeiliche Ordnung und Zensur .....	208
	<i>Les forains: (markt-)ökonomische Aspekte</i> •	
	<i>Une ville bien policée</i> • <i>Normative und materielle Zensur</i>	
4.2	Der Markt als Ort theatraler Praktiken .....	230
	<i>Sichtbarkeit der Stadt</i> • <i>Ästhetische Zensur:</i>	
	<i>Politisierung und Selbstreferentialität</i>	
4.3	Volkskultur als Gegenkultur? .....	252
	<i>Die Marktplatzkomponente</i> • <i>Die Sprache des</i>	
	<i>Marktplatzes</i> • <i>Der Charakter des Nichtoffiziellen</i>	
4.4	Komische Verfahrensweisen .....	262
	<i>Das Komische als Ausdruck von Modernitätserfahrung</i> • <i>Parodie</i>	

5	Institutionalisierung und Modernisierungsbestrebungen – Theater um 1700 .....	277
5.1	Von der Sprachnormierung zur Normierung des Theaters .....	283
	<i>Einschluss und Ausgrenzung: Sprachpolitik (mit) der Académie Française</i>	
5.2	Abgrenzung von zeitgenössischen Theaterkonzepten in den <i>Querelles des théâtres</i> .....	298
	<i>Mit Racine ‚gegen‘ die französische Klassik: Parodie und Subversion • Aufwertung der Foire • Parodie und Selbstdarstellung des Theaters von Racine • Von der Parodie zur Subversion</i>	
5.3	Ein umkämpftes Publikum .....	311
	<i>Der Blick auf das Publikum</i>	
5.4	Literarisierung und Kanonisierung: Schließung eines Möglichkeitsraums .....	321
	Ausblick .....	329
	<i>Theater, Drama, Performance • Analogien: Theater vor dem ,Theater‘ und Theater nach dem ,Theater‘ • Theaterhistoriographie: Widerstand und Gegenstand</i>	
	Literatur- und Quellenverzeichnis .....	345
	Personenregister .....	371
	Dank .....	375