

Inhalt

| | |
|--|---|
| Einleitung | 9 |
| <i>Lesage, das Théâtre de la Foire und der Pariser Theaterkrieg</i> | |
| Vorbemerkung | |
| <i>Modernitätserfahrung • Institutionalisierung • Geschichtsbegriff/Humanwissenschaften • Theater zwischen Klassik und Aufklärung: klassisches und bürgerliches Drama • Frühe Neuzeit/Späte Neuzeit – vor 1750, nach 1960 • Möglichkeitsraum Theater</i> | |
| Methodisches Vorgehen | |

TEIL I

| | |
|---|----|
| 1 Eine Theaterform <i>envers et contre tout</i> | 43 |
| 1.1 Begriffe, Forschungsstand und Rezeption | 47 |
| 1.1.1 Théâtre de la Foire und Opéra comique | 47 |
| 1.1.2 Zu Forschungsstand und Rezeptionsgeschichte | 53 |
| 1.2 Alain-René Lesage und das Théâtre de la Foire | 77 |
| 1.2.1 Biographische Daten | 78 |
| 1.2.2 Der Fall <i>Turcaret</i> – von der Satire zu den <i>nouveaux visages</i> des Markts | 80 |
| 1.2.3 Auf der Foire – von Verboten, Privilegien und wirtschaftlichen Interessen | 85 |
| 2 Der Pariser Theaterkrieg als dargestellter Diskurs | 97 |
| 2.1 Theater- und kulturgeschichtliche Aspekte | 97 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 2.2 | Genese der <i>Querelle</i> – Streit über die Aufführungsformen | 108 |
| 2.3 | <i>Querelles des théâtres</i> – zu einer allegorischen und poetologischen Trilogie Alain-René Lesages | 122 |
| 3 | Selbstreferentialität als ‚Waffe‘ – Zur Aufführungssituation der Markttheater | 133 |
| 3.1 | <i>La Querelle des Théâtres</i> | 136 |
| 3.2 | <i>Les Funérailles de la Foire</i> | 153 |
| 3.3 | <i>Le Rappel de la Foire à la vie</i> | 168 |
| 3.4 | Konstruktion eines Theaterbilds – zum Umgang mit ikonographischen Materialien im Théâtre de la Foire | 184 |
| | Lesages Theaterästhetik zwischen Klassik und Aufklärung | 191 |
| | <i>Theater um 1700 – Doctrine classique</i> • Lesages <i>Theaterästhetik</i> • <i>Publikum als bürgerliche Denkfigur</i> • <i>Kritische Distanz und dramaturgische Verfahrensweisen</i> | |

TEIL II

| | | |
|-----|---|-----|
| 4 | Der Markt als Möglichkeitsraum des Theaters | 207 |
| 4.1 | Markt, polizeiliche Ordnung und Zensur | 208 |
| | <i>Les forains: (markt-)ökonomische Aspekte</i> • <i>Une ville bien policée</i> • <i>Normative und materielle Zensur</i> | |
| 4.2 | Der Markt als Ort theatraler Praktiken | 230 |
| | <i>Sichtbarkeit der Stadt</i> • <i>Ästhetische Zensur:</i> <i>Politisierung und Selbstreferentialität</i> | |
| 4.3 | Volkskultur als Gegenkultur? | 252 |
| | <i>Die Marktplatzkomponente</i> • <i>Die Sprache des</i> <i>Marktplatzes</i> • <i>Der Charakter des Nichtoffiziellen</i> | |
| 4.4 | Komische Verfahrensweisen | 262 |
| | <i>Das Komische als Ausdruck von Modernitäts-</i> <i>erfahrung</i> • <i>Parodie</i> | |

| | | |
|-----|--|-----|
| 5 | Institutionalisierung und Modernisierungsbestrebungen – Theater um 1700 | 277 |
| 5.1 | Von der Sprachnormierung zur Normierung des Theaters | 283 |
| | <i>Einschluss und Ausgrenzung: Sprachpolitik (mit) der Académie Française</i> | |
| 5.2 | Abgrenzung von zeitgenössischen Theaterkonzepten in den <i>Querelles des théâtres</i> | 298 |
| | <i>Mit Racine ‚gegen‘ die französische Klassik: Parodie und Subversion • Aufwertung der Foire • Parodie und Selbstdarstellung des Theaters von Racine • Von der Parodie zur Subversion</i> | |
| 5.3 | Ein umkämpftes Publikum | 311 |
| | <i>Der Blick auf das Publikum</i> | |
| 5.4 | Literarisierung und Kanonisierung: Schließung eines Möglichkeitsraums | 321 |
| | Ausblick | 329 |
| | <i>Theater, Drama, Performance • Analogien: Theater vor dem ,Theater‘ und Theater nach dem ,Theater‘ • Theaterhistoriographie: Widerstand und Gegenstand</i> | |
| | Literatur- und Quellenverzeichnis | 345 |
| | Personenregister | 371 |
| | Dank | 375 |