

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|---|--|-----|
| Grußworte | | 5 |
| Aus kurzer Distanz | Irene Klünder | 20 |
| 1. Filmemacher übers Filmemachen | | 32 |
| Wandel des Dokumentarischen | Erwin Wagenhofer | 34 |
| Wir fangen gerade erst an | Andres Veiel | 42 |
| Im Bett mit Gudrun Ensslin | Andres Veiel | 54 |
| Was mir am Dokumentarfilm besonders wichtig ist | Helga Reidemeister | 58 |
| Bad News | Pepe Danquart | 62 |
| Haltet durch, es kommen andere Zeiten | Georg Stefan Troller | 74 |
| Keiner kann sagen, die hätten sich verbiegen lassen | Regina Ziegler | 78 |
| To make it more entertaining | Marcel Ophüls | 82 |
| Der Dokumentarfilm, ein englischer Garten | Christoph Hübner | 84 |
| Interview mit Marcus Vetter | Manfred Hattendorf | 88 |
| 2. Vom Produzieren und Fördern | | 106 |
| Interview mit Thomas Kufus | Kay Hoffmann | 108 |
| Vom Zauber des Augenblicks | Wiltrud Baier | 120 |
| Dokumentarische Schnittmengen | Carl-Ludwig Rettinger | 128 |
| Mit dem Kameramann auf Augenhöhe | Georg Steinweh | 136 |
| Ohne Förderungen nicht mehr finanzierbar | Carl Bergengruen | 144 |
| Gemeinsam stark | Christoph E. Palmer | 152 |
| Doch noch ziemlich beste Freunde | Thomas Frickel | 164 |
| Ein Aufbruch mit Kontinuität | Peter Schernhuber und Sebastian Höglinger | 168 |
| Die Schweiz: Nicht nur die Alpen in Sicht | Seraina Rohrer | 174 |
| 3. Das Haus des Dokumentarfilms | | 182 |
| Fördern, Sammeln und Präsentieren | Thomas Schneider | 184 |
| Das Leben selbst, auf frischer Tat ertappt | Dieter Ertel | 186 |
| Die Gründung des Hauses des Dokumentarfilms | Hans Heiner Boelte | 190 |
| Umstände seiner Entstehung und Aufgaben heute | Klaus Bessey | 196 |
| Die Mitglieder des Hauses des Dokumentarfilms | Mitglieder | 208 |
| Das Kuratorium im Haus des Dokumentarfilms | Kuratorium | 222 |
| Die Welt im Auge des Filmamateurs | Reiner Ziegler | 230 |
| Ein einzigartiges Archiv | Anna Leippe | 234 |
| Tausende von Filmen, tausende von Geschichten | Anita Bindner | 236 |

| | | |
|--|-------------------|------------|
| O Heimatland – Filmreisen in die Vergangenheit | Anita Bindner | 246 |
| Produktionsberichte der Landesfilmsammlung | verschiedene | 250 |
| Chronik Haus des Dokumentarfilms | Anita Bindner | 262 |
| 4. Zur Bewahrung des Filmerbes | | 266 |
| Aus den Augen, aus dem Sinn | Claudia Dillmann | 268 |
| Was das Filmerbe bedeutet | Rainer Rother | 276 |
| Der (Alp-)Traum des Archivars | Anna Leippe | 288 |
| 5. Im Fokus der Wissenschaft | | 296 |
| Die Hybridisierung des Dokumentarischen | Rüdiger Steinmetz | 298 |
| Engagement für den Dokumentarfilm | Peter Zimmermann | 318 |
| Das (nicht mehr) unerforschte Terrain | Kay Hoffmann | 324 |
| Anmerkungen zur Lehre des Dokumentarfilms | Dietrich Leder | 330 |
| Eine Lanze für den Essayfilm | Markus Merz | 338 |
| 6. Zur Vielfalt im Dokumentarfilm | | 344 |
| Reality is the better fiction! | Peter Gottschalk | 346 |
| Die Grenzen meiner Welt | Martina Zöllner | 364 |
| Stuttgart-Marl: Näher, als man denkt | Frauke Gerlach | 374 |
| Das Besondere ist seine Unabhängigkeit | Anita Bindner | 377 |
| Ausgezeichnete Dokumentarfilme | Thomas Schneider | 379 |
| Die Rückkehr ins Paradies | Thomas Schneider | 384 |
| Interview mit Andreas Kieling | Thomas Schneider | 390 |
| Die Macht des Wortes | Irene Klünder | 398 |
| Ab 18! – Her mit dem Leben! | Achim Forst | 404 |
| Transmedia Storytelling | Astrid Beyer | 410 |
| Von Usern, Kuratoren und Filmemachern | Jutta Krug | 420 |
| Der neue, dokumentarische Heimatfilm | Barbara Denz | 430 |
| Der fremde Blick | Georg Seeßlen | 434 |
| 7. 25 Meilensteine aus 25 Jahren | | 448 |
| Filmverzeichnis | | 518 |
| Bildnachweise | | 525 |
| Impressum | | 527 |