

Vorwort .....	7
<i>Thomas Seedorf</i> Der Caruso-Mythos .....	11
<i>Rebecca Grotjahn</i> Ritter vom hohen C. Versuch über die Männlichkeit des Tenors	31
<i>Christian Lehmann</i> Drachentöter und Frauenversther. Die Tenorstimme als biologisches Signal – eine humanethologische Annäherung .....	59
<i>Matthias Echternach</i> Tenorgesang – eine stimmphysiologische Betrachtung .....	71
<i>Sabine Ehrmann-Herfort</i> Von Anfang an in besonderen Rollen: Zur Begriffsgeschichte von ›tenor‹ bis ins 17. Jahrhundert .....	81
<i>Saskia Maria Woyke</i> Anmerkungen zu Tenorpartien in der Opera seria .....	105
<i>Daniel Brandenburg</i> Der Tenor in der Opera buffa .....	121
<i>Arnold Jacobshagen</i> Von Velluti zu Nozzari. Das Ende der Kastraten und der Aufstieg des Operntenors in Neapel .....	131
<i>Corinna Herr</i> Zur Pariser Tenor-Situation um die Mitte des 19. Jahrhunderts: Von <i>Faust</i> zu den <i>Pêcheurs de perles</i> .....	145
<i>Stephan Mösch</i> Komponieren im Irrealis? Zu Kommunikationsraum und Idiosynkrasie von Wagners Tenorpartien .....	185

<i>Karsten Lehl</i>	
»Da ekelte mich der holde Sang«. Gustav Mahlers Tenöre an der Wiener Hofoper und die zeitgenössische Kritik .....	203
<i>John Potter</i>	
Voice, Genre, Species? How the tenor voice has been defined since the first recordings .....	219
<i>Marco Beghelli</i>	
Die Sammlung »Mario Del Monaco« und das Archivio del Canto an der Universität Bologna .....	227
Die Autorinnen und Autoren .....	239
Personenregister .....	243