

Inhaltsübersicht.

	Seite
Vorrede	5—8
Goethe, Von deutscher Baukunst. 1773	9—13
Albrecht Dürer, Apokalypse. Holzschnitt (Auschnitt). 1498	11
Wilhelm Worringer, Der Baugedanke der Gotik. 1911	13—17
Martin Schongauer, Gotische Krabbe. Kupferstich. Um 1470	15
Dürer, Aus Dürers Gedetnbuch. Tod der Mutter. Traumgesicht	17—18
Dürer, Aus der Proportionslehre	18—20
Dürer, Der verlorene Sohn. Kupferstich	19
Dürer, Aus den Londoner Handschriften zu dem allgemeinen Werk über die Malerei 1512	21—23
Dürer, „Mein Agnes“. Federzeichnung	21
Oskar Hagen. Deutsche Form. 1920	23—35
Albrecht Altdorfer, Gebirgslandschaft. Radierung. Um 1531	25
Hans Sebald Lautensack, Stadt am Fluß. Radierung. 1553	27
Hans Weidiz, Die Wanderer. Holzschnitt. 1532	29
Hans Baldung Grien, Christus an der Säule. Holzschnitt. 1517	31
Hans Baldung Grien, Die drei Parzen. Holzschnitt. 1513	33
Altdorfer, Das Abendmahl. Holzschnitt. 1512	34
Altdorfer, Die Kreuzabnahme. Holzschnitt. 1512	35
Goethe, „Wie aber kann sich Hans van Eyck . . .?“	35
Philipp Otto Runge. Brief. 1802	36
Vincent van Gogh, Garten. Rohrfederzeichnung. 1888	37
Theodor Fontane, Ein Kapitel vom alten Schadow. 1862	38—40
Gottfried Schadow, Karikatur Fichtes. Federzeichnung. 1807	39
Schadow, Studienblatt. Federzeichnung. Um 1820	40
Moeller van den Bruck, Preußischer Stil. 1916	41—46
Schadow, Der Raucher. Rötel. 1810	43
Heinrich von Kleist, Robert Guiskard. 1808	47

	Seite
Hans von Marées, An Conrad Fiedler. 1867	48
Hans von Marées, Der Wagenkämpfer. Rdtel. 1887	49
Hans Thoma, Vom Bildermalen. 1908	50—54
Hans Thoma, Vignette. Federzeichnung	54
Hans Pfizner, Melodie. 1920	55—57
Moritz von Schwind, Lampenschirm. Zuschzeichnung	55
Johann Sebastian Bach, An Erdmann. 1730	57—58
Dürer, Gethsemane. Radierung. 1515	59
Mozart, An den Baron **. 1790	60—61
Chodomiecki, Musizierende Gesellschaft. Kupferstich. 1770	61
Beethoven an Goethe. 1823	62—63
Beethoven, Das heiligenstädter Testament. 1802	63—66
Beethoven, Freude, schöner Götterfunken. Faksimile	65
Franz Grillparzer, Rede am Grabe Beethovens. 1827	67
Franz Schubert, An seinen Bruder Ferdinand. 1825	68—71
Moritz von Schwind, Der Knabe im Walde. Stich	69
Carl Maria von Weber, An den Grafen Brühl. 1823	71—72
Friedrich Niezsche, Über die Meisterfinger. 1885	73
Ernst Bertram, Das deutsche Werden. 1920	74—94
Martin Schongauer, Sankt Michael. Kupferstich. Um 1470	79
Mair von Landshut, David und Goliath. Kupferstich. 1499	83
Urs Graf, Sankt Georg. Federzeichnung. 1519	87
Veit Stoß, Beweinung. Kupferstich. Um 1485	93
Johann Georg Hamann, Poesie — Leidenschaft. 1762	95—96
Johann Joachim Winckelmann, Der Apollo von Belvedere. Laokoon. 1764.	97—98
Schiller, Über die ästhetische Erziehung des Menschen. 1795	99—102
Friedrich Niezsche, Form und Inhalt. 1874	102—104
Urs Graf, Sebastian. Federzeichnung. 1519	105
Oswald Spengler, Die faustische Seele. 1919	106—108
Vorkarolingische Miniatur	108
Die Edda, Der Seherin Gesicht. Um 1220	109—114
Südgermanisches Ornament	109
Das Nibelungenlied. Um 1200	115—120
Wolfram von Eschenbach, Parzifal, Karfreitagmorgen. Um 1200	121—124
Die heilige Dorothea. Holzschnitt. Um 1450	123
Meister Eckhart, Stark wie der Tod ist die Liebe. Um 1300	124—127
Auferweckung von Jairi Töchterlein. Holzschnitt. Um 1470	127
Goethe, Selige Sehnsucht	128
Theologia deutsch. Um 1380	128—129
Lautespielender Engel. Schrotschnitt. Um 1460	129
Der Ackermann und der Tod. 1400	130—131

	Seite
Lotentanz, Holzschnitt aus Schedels Weltchronik. 1493	131
Goethe, Die Leiden des jungen Werther. 1774	132—133
Luther, Gott in der Kreatur	133
Luther, Von der Freiheit eines Christenmenschen. 1520	134—136
Lukas Cranach, Luther als Junfer Jörg. Holzschnitt. 1522	135
Luther, Das deutsche Sanctus	136
Jakob Böhme, Vom Übersinnlichen Leben. Um 1620	137—138
Jakob Böhme, Der höchste Grund der Sonnen. 1612	138—140
Alfred Rethel, Die Füchse haben ihre Höhlen usw. Holzschnitt. 1850	139
Pieter Bruegel d. Ae., Temperantia. Kupferstich. 1559	141
Novalis, Fragmente. 1800. 1802	142—143
Angelus Silesius, Cherubinischer Wandersmann. 1657	144—146
Schopenhauer, Die Welt als Wille und Vorstellung. 1819	147—149
Goethe, „Wenn im Unendlichen dasselbe . . .“. „Im Namen dessen, der sich selbst erschuf . . .“	149
Goethe, Die Natur. Um 1780	150—152
Friedrich Hölderlin, Hyperion oder Der Eremit im Griechenland. 1797—1799	152—154
Friedrich Hölderlin, An Diotima. 1799	154—156
Genelli, Apollo. Federzeichnung. Um 1840	155
Hölderlin, Sonnenuntergang	156
Jean Paul, Von der Heiligkeit des Lebens. Levana 1806	157—161
Meister E. S. Adam und Eva. Kupferstich. Um 1466	159
Gottfried Keller, Nachtfalter. Die kleine Passion	161—162
Wilhelm Busch, An Maria Anderson. 1875	163
Wilhelm Busch, Federzeichnungen	163
Gustav Theodor Fechner, Nanna oder Über das Seelenleben der Pflanzen. 1848	164—167
Wolf Huber, Weiden. Federzeichnung. Um 1540	167
Goethe, Frühling	168
Jakob Grimm, Entwicklung der Sprache. Vorrede zur deutschen Grammatik. 1819.	169—170
Martin Luther, Ein Sendbrief von Dolmetschen. 1530	170—171
Die Lutherbibel, Der dreifundstebenzigste Psalm. Dtm. 1507. Luther 1548	172—174
Hans Leu, Heilige Familie in der Landschaft. Holzschnitt. Um 1520	173
H. J. Christoffel von Grimmelshausen, Der abenteuerliche Simplicissimus. 1669	175—181
Hans Weiditz, Plünderung. Holzschnitt. 1531	175
Deutsche Reime	181—186
Hans Brosamer, Hans Sachs. Holzschnitt. Um 1550	183
Cranach, Der Buchdrucker Georg Rhaw. Holzschnitt. Um 1530	185
Bildliche Redensarten	187—188
Franz Poggi, Landstreicher. Federzeichnung. Um 1860	187
Sprichwörter	189—191
Eugen Neureuther, Sprichwort. Radierung. Um 1840	189

	Seite
Friedrich von Logau, Deutsche Sprüche. 1654	192—193
Goethe, Sprüche in Reimen	194—197
Adolf Oberländer, Gotiker und Renaissancier. Holzschnitt. 1884	195
Ludwig Uhland, Über das Romantische. 1807	198—200
Lucas Cranach, Ruhe auf der Flucht. Holzschnitt (Auschnitt). 1509	199
Legende vom heiligen Christophorus	201—204
Martin Schongauer, Verkündigung. Kupferstich. Um 1470	203
Ankunft der heiligen Ursula in Köln. Holzschnitt. 1499	204
Novalis, Das Märchen von Hyazinth und Rosenblüthchen	205—207
Josef von Eichendorff, Die Spielleute. Wandersprüche. Sterbegeloden	207—208
Eduard Mörike, Nachruf Fr. Th. Vischers. 1875	209—210
Mörike, Auf eine Lampe	210
Gottfried Keller, Ein Traum. 1846	211—212
Ludwig Grimm, Die Eule. Kupferstich. Um 1820	212
Johann Gottfried Herder, Lebendige Überlieferung. 1777	213—214
Herder, Der Löwe und die Stiere	214
Von der schönen Melusine. Holzschnitt. Um 1485	215
Josef Görres, Die deutschen Volksbücher. 1807	216—217
Eine schöne Historie von der Pfalzgräfin Genovefa	218—222
Albrecht Dürer, Die heilige Familie unter Bäumen. Holzschnitt. 1511	223
Des Knaben Wunderhorn. 1806—1808. Widmung an Goethe	224—226
Lautenschlägerin. Holzschnitt. 1520	226
Volkslieder	227—231
Ludwig Richter, Die Ammenuhr. Holzschnitt. 1842	231
Jakob Grimm, Wesen der Sage. 1816	232—233
Der Wartburger Krieg. Sage	233—234
Ferdinand von Olivier, Stille Gasse. Federzeichnung. 1823	235
Jakob und Wilhelm Grimm. Das deutsche Märchen. 1802	236—237
Mar Slevogt, Rubezahl. Federzeichnungen. 1914	236—237
Joringel und Jorinde. Märchen	238—240
Jakob Grimm, Wesen der Tierfabel. 1834	240—244
Aesop. Holzschnitt. 1475	241
Der Narr predigt den Tieren. Holzschnitt. Aus Brants Narrenschiff. 1494	243
Wilhelm Busch, Der Nachtwandler. Federzeichnung	245
Abraham a Sancta Clara, Über die Undankbarkeit der Welt. Um 1680	246—247
Die Lebenszeit. Fabel	248—249
Otto Speckter, Schicksal. Holzschnitt. 1856	248
Der Schwab, der das Leberlein gefressen hat	250—252
Eduard Ille, Die sieben Schwaben. Bleistiftzeichnung. Um 1850	250
F. P. Hebel, Rannitverstan. 1811	252—254
Karl Spitzweg, Der Kaktusfreund. Bleistiftzeichnung. Um 1860	253

	Seite
R. Ph. Moriz, Anton Reiser. 1785—1790	255—260
Max Beckmann, Frauenkopf. Radierung. 1916	259
Jeremias Gotthelf, Die schwarze Spinne. 1852	261—266
Alfred Kubin, Der Sturm. Federzeichnung. 1915	265
Gottfried Keller, Der grüne Heinrich. Bohnen-Romanze. 1879—1880	267—271
Hermann Illmers, Marsch, Geest, Moor, Haide. 1857	272—273
Otto Speckter, Das Moor. Holzschnitt. 1856	272
Annette Elisabeth von Droste-Hülshoff, Das Münsterland. 1840	274—275
Friedrich Nagel, Altbayern. 1904	276—279
Wilhelm von Kobell, Der Ammersee. Radierung. Um 1830	276
Wilhelm von Kobell, Die Geis. Radierung. Um 1830	279
Abalbert Stifter, Der beschriebene Lännling. Um 1850	280—285
Meister H. W. G., Landschaft. Holzschnitt (Auschnitt). Um 1520	283
August Hirschvogel, Landschaft. Radierung. 1549	285
Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Philosophie der Geschichte. 1822—1831	286—291
Peter Cornelius, Trojanischer Krieg. Federzeichnung. 1820	287
Albrecht Adam. 1812. Federzeichnung	289
Friedrich der Große, An den Marquis d'Argens. 1760	292—294
Adolf Menzel, Friedrich d. Große im Lager von Bunzelwitz. Holzschnitt. 1849	293
E. A. Großmann, Reitergefecht. Kupferstich	294
Freiherr vom Stein, Briefe. 1809, 1821	295
Friedrich der Große, Von den Regierungsformen und den Pflichten der Könige. 1777	296—300
Johann Gottlieb Fichte, Politische Moral und ewiger Friede. 1807	300—303
Alfred Rethel, Triumph des Todes. Holzschnitt (Auschnitt). 1849	301
Bismarck, Der Dreibund. 1898	304—307
Rembrandt, Löwenkampf. Radierung	305
J. G. Fichte, Soziales Ethos. 1793	308—310
Jakob Cornelissen von Amsterdam, Verspottung. Holzschnitt. 1520	309
Albert Lange, Über die Arbeiterfrage. 1865	310—311
Immanuel Kant, Vom guten Willen. 1785	312—314
Humanität. 1804	315
Hans Holbein d. J., Segen Isaaks. Holzschnitt. 1538	315
Immanuel Kant, Was ist Aufklärung? 1784	316—317
Georg Christoph Lichtenberg, Aphorismen. Um 1750	317—319
Rembrandt, Selbstbildnis. Radierung. 1630	319
Gotthold Ephraim Lessing, Anti-Goeze. 1778	320—322
Rembrandt, Selbstbildnis. Radierung. 1629	323
Schiller an Fichte, Der Dichter, der Denker und ihr Publikum. 1795	324—326
Schiller, Kolumbus. Zenit und Nadir. Die Sonntagskinder	326
Gottfried August Bürger, Verlust. Liebe ohne Heimat. Trauerstille. An das Herz. Mittel gegen Hochmut. Mannestrog. Verständigung. Um 1780	327—328

	Seite
Adolf Menzel, Pegasus und Merkur. Holzschnitt. 1849	328
Heinrich von Kleist, An seine Schwester Ulrike. 1803, 1811	329—330
Friedrich Hebbel, Tagebücher. 1838—1862	331—334
Albrecht Dürer, Der Tod überfällt den Reiter. Federzeichnung. Um 1500	333
Holbein, Tod und Bauer. Holzschnitt. 1538	334
Detlev von Liliencron, Richard Dehmels Rede am Grabe. 1909	335—336
Holbein, Tod und Ritter. Holzschnitt. 1538	336
Johann Gottlieb Fichte, Leben und Denken. 1807	337
Ernst Moritz Arndt, Geist der Zeit. Wahrheit und Versöhnung. 1806	338—342
Lucas Cranach, Sankt Georg. Holzschnitt. 1506	339
Rembrandt, Opferung Isaaks. Radierung	343
Paul de Lagarde, Über die Klage, daß der deutschen Jugend der Idealismus fehle. 1885	344—350
Adolf Menzel, Wiederaufbau. 1849	350