

Angela Vaupel

**Zur Rezeption von
Exilliteratur und
Lion Feuchtwangers
Werk in Deutschland**

1945 bis heute



PETER LANG

Oxford · Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Wien

Inhalt

Dank		7
Vorwort		9
Abkürzungen		11
Einführung		13
Kapitel Eins:	Lion Feuchtwangers schriftstellerisches Werk	19
	Das dramatische Werk	20
	Das Romanwerk	28
	Erzählungen, Lyrik und Berichte	43
	Aufsätze, Artikel und Vorträge	47
Kapitel Zwei:	Zum poetologischen Selbstverständnis	53
	Zum jüdischen Selbstverständnis	61
	Zur Darstellung des Judentums im Romanwerk	66
	Deutschsprachige Exilliteratur 1933–1945	81
Kapitel Drei:	Die deutsche Rezeptionsgeschichte zum Werk Lion Feuchtwangers unter besonderer Berücksichtigung des Aspekts des Judentums	87
	Die frühe Feuchtwanger-Rezeption	90
	SBZ und DDR: 1945–1989	95
	Westdeutschland und BRD: 1945–1989	131

Kapitel Vier:	Zur Feuchtwanger-Rezeption nach der deutschen Wiedervereinigung	171
	Die Verfilmung von Feuchtwanger-Werken	171
	Exkurs: Der Einfluss der USA-Forschung	189
	Gesamtdeutsche Rezeption	198
	Exilliteratur im Lehrplan Deutsch am Beispiel Lion Feuchtwangers	210
	Lehrwerkanalysen	245
	Vorläufiges Fazit	251
Kapitel Fünf:	Resümee und Ausblick	255
Bibliographie		263
Index		279