

Introduction générale

11

CONTEXTE

1| L'œuvre

|19

1. Polysémie 19
2. Approches critiques 22
3. La naissance de l'œuvre 26
4. L'œuvre et ses limites 27
 - 4.1 L'œuvre, système clos 27
 - 4.2 L'œuvre ouverte 28
5. Lectures 29
 - 5.1 Un programme poétique 29
 - 5.2 Le discours de l'hommage 31

2| L'auteur

|35

1. Une définition complexe 35
 - 1.1 Une reconnaissance problématique 35
 - 1.2 Une fonction sociale 36
 - 1.3 Qu'est-ce qu'un auteur ? 37
2. Le nom d'auteur 38
3. Le personnage de l'auteur 39
4. Lectures 40
 - 4.1 Une mise en scène auctoriale 40
 - 4.2 « Ah ! Insensé qui crois que je ne suis pas toi ! » 41

3| La lecture

|47

1. Une activité plurielle 47
2. Théories de la lecture 49
3. Lectures du lecteur : « C'est en lisant qu'on devient liseron » (R. Queneau) 51
 - 3.1 Qu'est-ce qu'un lecteur ? 51
 - 3.2 L'auteur, l'œuvre, le lecteur 53
 - 3.3 Du *legendum* (à lire) au dialogue 54
4. Lectures 55
 - 4.1 L'avis au lecteur 55
 - 4.2 Ruses du roman 57

TEXTE

4| Langue et parole

|63

1. L'invention d'une dichotomie 63
2. Compétence et performance 64
3. La sociolinguistique et la variété des langues 65
4. Lecture : sous la parole, les tropismes 66

5| Discours

|71

1. Discours et énonciation 71
2. Discours et représentation 74
 - 2.1 Scénographies 75
 - 2.2 Polyphonies 76
 - 2.3 La question des identités 78
3. Lectures 78
 - 3.1 Le feuilleté* discursif : interactions énonciatives 78
 - 3.2 L'effet-voix* d'une fausse polyphonie* 80

6| Le rythme

|83

1. Une notion problématique 83
2. Rythme de la phrase, rythme du vers 84
3. La période 85
4. Le rythme et le sens : la question de l'expressivité 86
5. Lecture : la « phrase » de Proust 86

7| Les figures

|89

1. Qu'est-ce qu'une figure ? 89
 - 1.1 Définition 89
 - 1.2 Les conceptions antique et classique des figures 90
 - 1.3 Les approches modernes 90
2. D'une logique de la liste à une logique du texte 91
 - 2.1 Figure et littérarité 92
 - 2.2 La question du langage non figuré 92
 - 2.3 La tentation de l'interprétation « essentialiste » 94
 - 2.4 Pour une contextualisation de la figure 94
3. Lectures 95
 - 3.1 Un portrait en prétérition 95
 - 3.2 Le genre du blason 97

8| L'intertextualité

|101

1. Une notion aux limites incertaines 101
 - 1.1 Naissance de la notion :
une dynamique de production textuelle 101
 - 1.2 Une stylistique de l'intertextualité 102
 - 1.3 La typologie des relations transtextuelles 103
2. Le statut de l'intertexte : incorporation ou collage 104
3. Le lecteur face à l'intertextualité 105
4. Le rapport à la littérature : enjeux esthétiques
et mémoriels de l'intertextualité 106
5. Lectures 108
 - 5.1 Une parodie de l'épopée 108
 - 5.2 Une représentation de *Phèdre* 109

TYPOLOGIES

9| La narration

|115

1. La production du récit 115
 - 1.1 Définition 115
 - 1.2 Le récit 116
 - 1.3 Typologie des instances de la narration 117
2. Narration et histoire 119
 - 2.1 Temps et niveaux de la narration 119
 - 2.2 L'organisation du récit 120
3. Lectures 122
 - 3.1 Récit et poésie : la fable 122
 - 3.2 Récit du récit 123

10| La description

|127

1. Vers l'essence de la description 127
 - 1.1 Définition 127
 - 1.2 Types de descriptions 128
 - 1.3 Une approche systématique de la description 129
 - 1.4 Fonctions de la description 130
2. Frontières de la description 131
 - 2.1 Description et narration 131
 - 2.2 Description et tableau 133
3. Lecture : la mise en mots d'un espace structuré 134

11| L'argumentation

|139

1. Une activité stratégique 139
2. Argumentation et rhétorique 139
3. Modes de fonctionnement 140
4. Les moyens mis en œuvre 141
5. Lecture : une argumentation polémique 143

12| Le dialogue

|145

1. Le dialogue, une interaction 145
 - 1.1 Définition 145
 - 1.2 Le modèle conversationnel 146
 - 1.3 Structure du dialogue 146
 - 1.4 Typologie 147
 - 1.5 Le dialogal et le dialogique 147
2. Transpositions de la parole 147
 - 2.1 De l'oral à l'écrit 147
 - 2.2 Spécificités du dialogue au théâtre 150
 - 2.3 Du texte au genre 153
3. Lectures 154
 - 3.1 Le dialogue de roman 154
 - 3.2 Le dialogue poétique 156

REPÈRES

13| Le personnage

|161

1. La représentation de l'individu 161
 - 1.1 Définition 161
 - 1.2 Typologies 162
2. Personnage et récit 163
 - 2.1 Personnage et rôles narratifs 163
 - 2.2 Personnage et personne : la part du lecteur 165
3. Lecture : un statut problématique 169

14| Temps et espace

|173

1. Des catégories de forme et de contenu 173
2. Des marques de genre 174
3. Des repères pour la représentation 175
4. Temps et espace de la lecture 175

5. Lecture : le paradis perdu nervalien 176
 - Deux topoï du temps et de l'espace 176
 - Symboles de la distance spatio-temporelle 177
 - Refus de la linéarité 177

15| Tonalités et registres

|179

1. Des outils peu théorisés 179
2. LE REGISTRE : un repère sémantique 180
3. Registre, contenu, genre 181
4. Lecture : le renouvellement du registre épique 182

GENRES

16| Le roman

|187

1. Indétermination générique 187
 - 1.1 Un genre en quête de lettres de noblesse 187
 - 1.2 Un genre sans contraintes génériques 188
 - 1.3 La critique face au roman 188
2. Roman et réel 190
 - 2.1 Le réalisme du roman 190
 - 2.2 L'illusion référentielle 191
3. Mises en cause modernes du roman 192
4. Lectures 195
 - 4.1 Le réalisme balzacien 195
 - 4.2 *Incipit** d'un Nouveau Roman 196

17| Le théâtre

|199

1. Histoire d'un genre 199
2. Un espace paradoxal 201
 - 2.1 Spécificités théâtrales 201
 - 2.2 « Le théâtre, c'est d'être réel dans l'irréel » (Giraudoux, *L'Impromptu de Paris*) 202
3. Un art du dialogue 204
 - 3.1 La double énonciation 204
 - 3.2 Dialogue de la scène et de la salle 205
 - 3.3 Dialogue du texte et de la mise en scène 206
4. Lectures 207
 - 4.1 Monologue et représentation 207

4.2 Le théâtre dans le roman 209

18| La poésie

|213

1. Poésie et inspiration 213
2. Histoire d'un genre 214
3. « Vapeurs, ni vers ni prose » (Xavier Forneret, 1838) 216
4. Composantes poétiques 218
 - 4.1 « De la musique avant toute chose » (Verlaine) 218
 - 4.2 Le poème, alphabet d'images :
 - « A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles » (Rimbaud) 219
 - 4.3 « Trouver une langue » (Rimbaud) 220
5. Lectures 221
 - 5.1 Jeux poétiques 221
 - 5.2 Pouvoirs poétiques 223

19| L'essai

|227

1. Un héritage ambigu 227
2. L'essai comme expérience et tentative 228
3. Une quête de soi 229
4. Lecture : essai et idées 230

20| L'écriture de soi

|233

1. Pratiques autobiographiques 233
2. « Ce qu'on dit de soi est toujours poésie » (Renan) 234
3. Écrire pour l'autre 235
4. Lecture : l'écriture du corps 236

Bibliographie générale

|239

Glossaire

|243