

Sommaire

Avant-propos	9
<i>La prose de monsieur Jourdain</i>	9
<i>Histoire d'hier, littérature de demain</i>	11
<i>Les piétinements de l'histoire littéraire</i>	13
<i>Plan de l'ouvrage</i>	16
Première partie. – Brève histoire de l'histoire littéraire	19
Chapitre premier. – Les origines de l'histoire littéraire	21
<i>Histoire littéraire et tradition mémorielle</i>	21
<i>Les origines antiques de l'histoire littéraire</i>	25
Culture grecque et histoire littéraire	25
Rome à l'école de la Grèce	28
<i>L'invention moderne de l'histoire littéraire</i>	30
La Renaissance des lettres	30
La modernité des classiques	33
Relativisme historique et normativité classique	34
Chapitre II. – Histoire littéraire et traditions nationales	37
<i>Politique et histoire littéraire</i>	37
<i>L'histoire littéraire au service des identités nationales</i>	40
<i>À l'école de la philosophie allemande</i>	44
Philosophie et histoire littéraire	45
Philologie et histoire littéraire	47
<i>Les formalistes russes</i>	49
<i>Autour des Cultural Studies</i>	51
Chapitre III. – La protohistoire française de l'histoire littéraire	55
<i>La révolution de l'histoire littéraire</i>	56
Louis de Bonald	57
Mme de Staël	58
François-René de Chateaubriand	59
<i>L'histoire littéraire des civilisations</i>	61
<i>L'histoire de l'art littéraire</i>	65

<i>L'histoire psychologique de la littérature</i>	69
Sainte-Beuve	69
Hippolyte Taine	71
<i>L'histoire des genres littéraires</i>	73
Chapitre IV. – L'héritage lansonien et ses contestations	77
<i>L'institution républicaine de l'histoire littéraire</i>	77
<i>Le lansonisme</i>	81
« L'histoire littéraire et la sociologie »	81
« La méthode de l'histoire littéraire »	85
<i>Lansonisme vs critique littéraire</i>	89
Les limites du lansonisme	89
L'histoire littéraire des écrivains	91
Autour du groupe de Genève	93
Sous les feux croisés du marxisme et du structuralisme	94
Deuxième partie. – L'épistémologie de l'histoire littéraire	99
Chapitre V. – Indéfinissable littérature	101
<i>Préalables définitionnels</i>	101
<i>Poétique et rhétorique</i>	105
Fiction et diction	109
<i>Les usages du mot littérature</i>	112
<i>Sociopoétique et littérarité</i>	116
Chapitre VI. – La périodisation littéraire	119
<i>Siècles, mouvements, générations</i>	119
Le siècle	119
Le mouvement	121
La génération	122
<i>L'événement littéraire</i>	123
<i>Une histoire à périodisations multiples</i>	125
<i>Asynchronies littéraires</i>	129
Chapitre VII. – Le genre littéraire	133
<i>Les théories du genre</i>	134
<i>Petite histoire du genre</i>	139
<i>Généricité, transgénéricité et agénéricité</i>	145
Chapitre VIII. – La littérature et le monde	153
<i>Dire le monde</i>	154
<i>La littérature, imago mundi</i>	157

<i>Mikhaïl Bakhtine</i>	162
<i>La sociocritique</i>	166
Chapitre IX. – Les auteurs et leurs œuvres	171
<i>Mort et résurrection de l'auteur</i>	171
<i>L'édition de textes et l'histoire littéraire</i>	175
<i>Auteurs et sociologie littéraire</i>	178
<i>L'auteur dans le texte</i>	180
<i>Une histoire littéraire sans auteurs ?</i>	184
Chapitre X. – Public et lecteurs	189
<i>Histoire de la réception et sociologie des publics</i>	189
<i>L'esthétique de la réception</i>	195
<i>Le public de la littérature</i>	198
Troisième partie. – Histoire de la communication littéraire	207
Chapitre XI. – Institution, système, champ	209
<i>Variations sur le concept de système</i>	209
<i>Le champ littéraire (I) : les thèses de Pierre Bourdieu</i>	215
<i>Le champ littéraire (II) : éléments de réfutation</i>	219
Chapitre XII. – Le système littéraire	229
<i>Le système textuel</i>	230
<i>La sphère de la création</i>	233
<i>La sphère du commentaire</i>	234
Le commentaire scolaire	235
Le commentaire mondain	237
Le commentaire médiatique	239
<i>La sphère socio-économique</i>	241
Mécénat et droit d'auteur	241
Les avatars modernes du mécénat	246
<i>Les relations intersystémiques</i>	247
Chapitre XIII. – La communication littéraire	251
<i>Le discours de la littérature</i>	253
<i>Typologie de la communication littéraire</i>	256
La communication orale	257
La communication écrite	259
La communication éditoriale	260
<i>Communication littéraire et communication médiatique</i>	262

Chapitre XIV. – Typologie des systèmes littéraires	269
<i>Le système littéraire en réseau</i>	269
<i>Le système littéraire public</i>	272
<i>Les systèmes mixtes</i>	275
L'étatisation monarchique du mécénat	275
Le système bipolaire des Lumières	277
Le système avant-gardiste	280
Le système éditorial	282
Le système scolaire	284
Quatrième partie. – Histoire littéraire et poétique historique .	287
Chapitre XV. – Romantisme, modernité et crise de la littérature	289
<i>La littérature révolutionnée</i>	289
<i>Le grand désillusionnement</i>	294
<i>Le triomphe de la littérature-journal</i>	298
<i>Napoléon III et l'invention de la modernité</i>	303
<i>L'esthétique moderne de la représentation</i>	307
Chapitre XVI. – Poétique historique de la subjectivation	313
<i>Modernité et subjectivation</i>	313
<i>Le rire de l'auteur</i>	317
<i>Auctorialité et opacité textuelle</i>	322
<i>Le lyrisme du vers</i>	326
<i>Auctor in fabula</i>	330
<i>Subjectivation et figure auctoriale</i>	333
Chapitre XVII. – La littérature nationalisée	339
<i>Le sacre républicain de la littérature</i>	339
<i>La littérature au miroir</i>	344
<i>Les deux littératures</i>	347
<i>Le déclin du modèle républicain</i>	350
<i>Conjectures d'avenir</i>	354
Épilogue. – Qu'est-ce donc que la littérature?	357
Bibliographie	363
Index des auteurs	385