



Introduction | 11

1| Principes et évolution | 13

1. PRINCIPES GÉNÉRAUX 16

1.1. La croyance dans la parole 16

1.2. Quel type de communication ? 18

Un désir et un outil de communication 18 – La rhétorique comme substitut à la violence 20 – Le vrai et le vraisemblable 22 – Rhétorique et liberté 23

1.3. Frapper l'imagination 24

1.4. Les dangers de la rhétorique 25

L'immoralisme 25 – L'esprit de classification 28 – Un ensemble de recettes 30

1.5. Rhétorique et institutions 30

2. QUELQUES JALONS HISTORIQUES 32

2.1. L'Antiquité 32

La naissance : la première sophistique 32 – Aristote (364-322 av. J.-C.) 33 – En Grèce après Aristote 34 – La rhétorique à Rome 34 – La seconde sophistique 35 – L'Antiquité chrétienne 39

2.2. Le Moyen Âge 40

L'Antiquité tardive et le bas Moyen Âge 40 – Le haut Moyen Âge 40 – Les Arts de Seconde Rhétorique 41

2.3. La Renaissance et les siècles classiques 42

La Renaissance 42 – Baltasar Gracián et La pointe ou l'art du génie 42 – Rhétorique des peintures et rhétorique des citations 43 – *Logos, ethos, pathos* 44

2.4. L'époque moderne 45

Le XIX^e siècle 45 – Du XX^e siècle à nos jours 46

2| Le corps et le cœur | 49

1. LA MÉMOIRE 51

1.1. Fonction de la mémoire 52

1.2. Nature de la mémoire 53

2. L'ACTION 57

2.1. La voix et le geste 57

2.2. Rhétorique et théâtre 59

3. L'*ethos* et le *pathos* : le caractère et les passions 61

3.1. L'*ethos* : mœurs et caractère 62

3.2. Le *pathos* : émotions et passions 66

3| L'esprit

177

1. L'INVENTION 77

1.1. Généralités 78

Les genres de l'éloquence 78 – Les cadres généraux de l'invention 82

1.2. Les principes d'une argumentation 89

Réduire l'inconnu à du connu 89 – Les « raisons probantes » naturelles et artificielles 91

1.3. Lieux et arguments 93

La topique 93 – Les arguments 97 – Les états de cause 99

1.4. Le raisonnement 102

Déduction et induction 102 – Le raisonnement par déduction : l'enthymème 103 – Un cas particulier de raisonnement par déduction : le dilemme 107 – Le raisonnement par induction : l'exemple 107

1.5. Les techniques argumentatives 111

Les liaisons fondées sur la structure du réel 112 – Liaisons qui définissent une structure du réel 117 – Arguments quasi logiques 118 – Arguments qui portent sur l'énonciation elle-même 119

2. LA DISPOSITION 122

2.1. Fonction de la disposition 122

2.2. Les différentes parties d'un discours 126

4| Entre le cœur et l'esprit : l'élocution

139

1. LE STYLE 141

1.1. Élocution ou disposition ? 141

1.2. Les qualités générales du style 143

1.3. Les trois styles 144

1.4. Le sublime 150

2. LES FIGURES 153

2.1. Définition 153

2.2. Le sens figuré 156

La théorie des quatre sens 156 – Les critères de définition du sens figuré 158

2.3. Les principales figures 160

Principes généraux 161 – Argumenter et polémiquer 162 – Mettre sous les yeux et frapper 172 – Suggérer 177 – Construire la phrase et le discours 182 – Jouer avec l'énonciation 187 – Rhétorique et poésie 190

Conclusion : le portrait **203**

1. PLACE DU PORTRAIT, DANS LA RHÉTORIQUE 203

2. LE CARACTÈRE 207

3. UNE REPRÉSENTATION DE L'HOMME 209

4. PERMANENCE DU PORTRAIT RHÉTORIQUE 212

Index rerum **215**

Bibliographie sommaire **223**