

Sommaire

Avant-propos	9
--------------	---

Renouvellement des conventions

1. « Les obscures clartés et les incompréhensibles lumières »	15
2. Des malentendus entre l'auteur et le lecteur	19
3. Sept commencements	21
I. <i>Les Chaises</i>	22
II. <i>L'Atelier</i>	24
III. <i>La BonneVie</i>	26
IV. <i>Dissident, il va sans dire</i>	28
V. <i>Dans la solitude des champs de coton</i>	31
VI. <i>Promenades</i>	34
VII. <i>Voilà</i>	36
4. Entrer dans les textes	41
I. L'entrée dans le texte	41
II. Le réseau thématique et les pièces sans « sujet »	42
III. Le « sens » n'est pas une urgence	43
IV. Construire la scène imaginaire	43

Un peu d'histoire

1. Théâtre, société, politique	49
I. La place de l'auteur dans le paysage théâtral	49
II. La question de l'engagement dans les années cinquante-soixante	53

III. La mise en question du texte et du statut de l'auteur autour de 1968	57
IV. Les années soixante-dix : le quotidien et l'Histoire	61
V. Les années quatre-vingt : la perte du narratif, pour quoi dire ?	65
VI. Écrire depuis la scène au XXI ^e siècle	67
2. L'évolution de la représentation	71
I. Le texte et la scène	71
II. Évolution des techniques scéniques	75
3. Le texte, l'auteur et les institutions	79
I. Situation de l'édition théâtrale	79
II. Le rôle des lieux d'essai et de recherche	81

Axes dramaturgiques

1. Les avatars du récit	91
I. La perte du grand récit unificateur	91
II. L'écriture dramatique discontinue et les limites du goût pour le fragment	93
III. La vogue des monologues et le théâtre comme récit	96
IV. Variations autour du monologue : entrecroisements et alternances	100
V. L'alternance de monologues et de dialogues	104
2. L'espace et le temps	109
I. Dérèglements du temps	110
II. Ici et maintenant	112
III. Les contradictions du présent	115
IV. Traitements de l'Histoire	117
V. Le présent visité par le passé	120
VI. Le théâtre des possibles	126
VII. Ici et ailleurs : la simultanéité et l'éclatement	128

3.	Aux limites du dialogue	133
	I. Un théâtre de la conversation	135
	II. Tressages et entrelacements du dialogue	140
	III. Le théâtre de la parole	146
	IV. Personnages fantômes et personnages à tout faire	149
4.	Le théâtre tel qu'on le parle	153
	I. L'être dépossédé de son langage : automatismes et dérision	155
	II. La parole des gens et le « mal à dire »	159
	III. À la recherche de l'infinie précision : naissance du rythme	163
	IV. L'écriture et les tentations du langage oral	166
	V. La langue inscrite dans le corps	171

Anthologie de textes théoriques

1.	Contextes	177
	I. <i>Théâtre populaire</i> – « Retrouver le théâtre du Grand Commentaire »	177
	II. <i>Travail théâtral</i> – « Cerner au plus juste le noyau de la création théâtrale »	178
	III. <i>Théâtre/public</i> – « Analyser son temps, s'interroger et débattre »	180
	IV. <i>L'Art du théâtre</i> – « L'Œuvre dramatique est une énigme que le théâtre doit résoudre »	181
2.	Ici et Maintenant, Ailleurs et Autrefois	183
	I. Bertolt Brecht – « La vie des hommes en commun sous tous ses aspects »	183
	II. Heiner Müller – « Un dialogue avec les morts »	184
	III. Michel Vinaver – « Saisir le présent »	185
	IV. Antoine Vitez – « Le théâtre est un art qui parle d'ailleurs autrefois »	187

3. Le réel et le théâtral	189
I. Arthur Adamov – « L'image frappante n'est pas forcément théâtrale »	189
II. Samuel Beckett – « Il n'y a pas de peinture. Il n'y a que des tableaux »	190
III. Jean Genet – « Le théâtre n'est pas la description de gestes quotidiens vus de l'extérieur »	192
IV. Claude Régy – « Renouveler sa sensation du monde »	194
4. Le silence, les mots, la parole	195
I. Eugène Ionesco – « Le mot bavarde »	195
II. Nathalie Sarraute – « Ce flot de paroles qui nous fascine »	196
III. Jean-Pierre Sarrazac – « Le silence, découverte primordiale »	198
5. L'auteur, le texte et la scène	201
I. Jean Genet – « Un acte poétique, non un spectacle »	201
II. Bernard-Marie Koltès – « J'ai toujours un peu détesté le théâtre »	203
III. Valère Novarina – « C'est l'acteur qui va tout revolver »	205
L'lexique	207
Bibliographie	215
Index des auteurs et metteurs en scène	219