

INDICE

<i>Prefazione</i> C. Parisi Presicce	7
<i>Introduzione</i> L. Ungaro	9
<i>Dal "Domo Roma" al "Made in Roma"</i> S. Pastor	11
<i>Mortaria</i> L. Frazzoni	15
<i>L'industria del laterizio e i bolli doliari a Roma in età imperiale</i> E. Bianchi	18
<i>Signa figularum. La collezione di bolli laterizi dell'Antiquarium Comunale di Roma</i> E. Bianchi	21
<i>Il lavoro delle donne nella produzione laterizia: tracce dal silenzio</i> A. Balielo	24
<i>Mattone sopra mattone: la costruzione dei Mercati di Traiano attraverso i bolli doliari rinvenuti durante i restauri 2005-2012</i> P. Vigliarolo	26
<i>Marchiare il vetro</i> S. Pastor	31
<i>Made in Colonia - da vasai presuntuosi e vetrai innovativi</i> F. Naumann-Steckner	34
<i>Medicine che lasciano il segno: iscrizioni e sigilli della farmacopea romana</i> C. D'Amato	39
<i>Bollare i vasi in Terra Sigillata Italica</i> M. Ceci	45
<i>I marchi di fabbrica sulle lucerne fittili</i> M. Ceci	47
<i>Marmi e pietre, il marchio della prima scelta</i> M. Milella	53
<i>Una storia dell'arte senza nomi? Opere «firmate» e officine nella scultura tardorepubblicana e imperiale</i> M. Papini	55

<i>“Minuzie epigrafiche”</i>	61
J. Remesal Rodríguez	
<i>Le anfore di Castro Pretorio</i>	65
F. Pacetti	
<i>Le fistule e la cura aquarum</i>	68
Carla Martini	
<i>La collezione dei signacula ex aere dell'Antiquarium Comunale di Roma</i>	73
A. Cerrito	
<i>Argenti nel mondo romano. Il tesoro dell'Esquilino: un marchio di famiglia in un corredo nuziale</i>	76
G. Licordari	
<i>La “natura” della guerra dalle ghiande ai proiettili</i>	81
P. Galterio	
<i>I marchi degli uomini sugli uomini</i>	87
S. Pardo Torrentes	
<i>Sulla e nella pelle, indelebilmente. Per un'antropologia minima del tatuaggio</i>	90
M. Fusaschi	
Catalogo	95
Abbreviazioni	135
Bibliografia	135