

## INHALTSÜBERSICHT

0.	Vorbemerkung	7
1.	Abriß der Sprachhermeneutik	12
1.1.	Aufgabenstellung und Methode der Arbeit	12
1.2.	Sprachhermeneutik und Literatur	18
1.3.	Heideggers sprachhermeneutischer Beitrag	25
1.3.1.	Sprache und Kunst	25
1.3.2.	Sprache als "Erörterung"	29
1.3.3.	Sprache als "Erfahrung"	30
1.3.4.	Heideggers Kunstlehre	31
1.3.5.	Zusammenfassung	34
1.4.	Gadammers hermeneutische Sprachauffassung	37
1.4.1.	Das "hermeneutische Urphänomen" im Gespräch	37
1.4.2.	Das Modell der Übersetzung	39
1.4.3.	"Platonismus" und "Aristotelismus" in der Sprache	40
1.4.4.	Sprachereignis und "Mitte der Sprache"	42
1.4.5.	Die "spekulative" Natur der Sprache	43
1.4.6.	Schriftlichkeit, Idealität und Gleichzeitigkeit	45
1.4.7.	Dichterische Sprache als Mythos	47
1.4.8.	Sprachhermeneutische Interpretation "eminenter Texte"	49
1.4.9.	Sprachliche Schönheit	55
1.4.10.	Zusammenfassung	58
1.5.	Ricoeurs Sprachhermeneutik	61
1.5.1.	Die Grundgestalt der Ricoeurschen Hermeneutik	61
1.5.2.	Die Situation der "Modernität"	68
1.5.3.	Die Wurzel des hermeneutischen Problems	69
1.5.4.	Schriftlichkeit, Text und Lesen	71
1.5.5.	Die Rezeption der strukturalen Sprachwissenschaft	74
1.5.6.	Wort, Metapher, Symbol	79
1.5.6.1.	Wort	79
1.5.6.2.	Metapher	80
1.5.6.3.	Symbol	82

1.5.7.	Der Zusammenhang der Interpretation	88
1.5.8.	Zusammenfassung	90
1.6.	Zusammenfassender Vergleich der dargelegten sprachhermeneutischen Konzeptionen	91
1.7.	Sprachhermeneutik und Lyrikinterpretation	95
2.	Sprachhermeneutik und Eliotsche Kritik	98
2.1.	Die Basis der Parallelisierung	98
2.2.	Die metaphysische Grundkonzeption der Dissertation	101
2.3.	Die sprachlichen Implikationen der philosophischen Grundkonzeption und ihre Konsequenzen für Kritik und Interpretation	112
2.4.	Realität, "imaginäres Objekt" und "Fiktion"	116
2.5.	Lesen, Kritik und Verstehen	122
2.6.	Wort, Bedeutung, Satz, Symbol und Metapher	122
2.7.	Zusammenfassung und Weiterführung	124
2.8.	Der "sprachhermeneutische" Grundzug in Eliots kritischen Schriften	129
2.9.	Die Sprachauffassung der kritischen Schriften	142
2.10.	Der Traditionsbegriff der kritischen Schriften	151
2.11.	Die Entwicklung der Kritik	159
2.12.	Interpretation und Verstehen	172
3.	Interpretationsversuch zu T.S. Eliots <u>Four Quartets</u>	179
3.1.	Zusammenfassung und Überleitung	179
3.2.	Sprache und Verstehen in <u>Four Quartets</u>	186
3.2.1.	<u>Burnt Norton</u>	187
3.2.2.	<u>East Coker</u>	192
3.2.3.	<u>The Dry Salvages</u>	196
3.2.4.	<u>Little Gidding</u>	203

3.3.	Technik der Interpretation in <u>Four Quartets</u>	210
3.3.1.	Interpretatorischer Vorgriff und formale Realisation	210
3.3.2.	Das "strukturelle" Argument	214
3.3.3.	Das "symbolistische" Argument	217
3.4.	Sammlung des Sinns	220
3.4.1.	<u>Burnt Norton</u>	220
3.4.2.	<u>East Coker</u>	227
3.4.3.	<u>The Dry Salvages</u>	234
3.4.4.	<u>Little Gidding</u>	239
4.	Anmerkungen	257
5.	Literaturverzeichnis	278