

# INHALT / CONTENTS

11 Vorwort

15 Einleitung  
Jochen Sander

## AUFSÄTZE

21 Der Altenberger Hochaltar. Seine Bildausstattung im medialen und funktionalen Kontext  
Stefanie Seeberg

39 Das Altenberger Altarretabel. Bestand und Maltechnik  
Christiane Weber, Christoph Krekel und Julia Schultz

53 Form follows function? Zur Polyfunktionalität des allseitig bemalten Flügelretabels  
aus Altenberg  
Fabian Wolf

67 „Ecce quod concupivi iam video“. Zur Bedeutung des Sehens in der  
Altenberger Altrausstattung  
Stefanie Seeberg und Fabian Wolf

79 Die Hochaltarretabel der Altenberger Klosterkirche. Die Nutzungsgeschichte des  
um 1330 entstandenen Retabels auf der Nonnenempore und die Retabelausstattungen  
des Hochaltars seit dem Spätmittelalter  
Jochen Sander

## KATALOG

- 88 Altenberger Flügelretabel
- 94 Altardecke mit Weltgericht
- 97 Altardecke mit Lamm Gottes
- 100 Kreuzbeschlag und Vortragekreuz
- 104 Armreliquiar der heiligen Elisabeth
- 107 Elisabethbehang
- 113 Psalter und Diurnale
- 116 Sogenannter Ring Landgraf Ludwigs IV. von Thüringen
- 118 Kanne der heiligen Elisabeth
- 120 Katafalktuch
- 125 Drei Glasscheibenpaare aus dem Chorachsenfenster
- 130 Kartonnachzeichnungen der Glasmalereien des Chorachsenfensters
- 134 Antiquitates Monasterii Aldenburgensis

138 Foreword

139 Introduction  
Jochen Sander

## ESSAYS

142 *The Imagery of the Altenberg High Altar. Function and Presentation*  
Stefanie Seeberg

148 *The Altenberg Retable. General Assessment and Painting Techniques*  
Christiane Weber, Christoph Krekel and Julia Schultz

153 *Does Form Follow Function? On the Polyfunctionality of the Winged Retable from Altenberg*  
Fabian Wolf

158 *“Ecce quod concupivi iam video”. The Importance of “Seeing” with Regard to the Furnishings of the Altenberg Altar Ensemble*  
Stefanie Seeberg and Fabian Wolf

162 *The Retables on the High Altar of Altenberg. The Use of the 1330 Retable while Re-located in the Nuns’ Gallery, and the later Retables on the High Altar since the Late Middle Ages*  
Jochen Sander

## CATALOGUE

166 *Altenberg Retable*

168 *Altar Cloth with Last Judgment*

170 *Altar Cloth with the Lamb of God*

171 *Crucifix Mount and Processional Cross*

172 *Arm Reliquary of St. Elizabeth*

173 *Elizabeth Wall Hanging*

175 *Psalter and Diurnal*

176 *Medieval Ring, thought to have belonged to Landgrave Louis IV of Thuringia*

176 *Ewer of St. Elizabeth*

177 *Catafalque Cloth*

178 *Three Pairs of Glass Panels from the Altenberg Choir’s Axial Bay Window*

179 *Drawings on Cardboard of the Glass Paintings of the Axial Bay Window*

180 *Antiquitates Monasterii Aldenburgensis*

182 *Bibliografie / Bibliography*

190 *Impressum / Colophon*

192 *Bildnachweis / Photo Credits*