

- 9 *Per un'introduzione*
- 17 **Capitolo I**
Nuove ipotesi sulla "commedia dell'arte"
- 1.1. "Commedia", 18 – 1.2. "Arte", 28 – 1.3. Comici e buffoni, 36 – 1.4. Attori e artisti, 42 – 1.5. "Commedia dell'arte", ossia gli attori, 47 – 1.6. Iconografia: maschera neutra, attrici e allegorie, 50.
- 57 **Capitolo II^o**
Il teatro di Giulio Camillo e il teatro dei comici
- 2.1. Giulio Camillo, la stampa e il teatro, 58 – 2.2. Le immagini e la macchina di memoria, 66 – 2.3. L'Accademia degli Infiammati di Padova, 69 – 2.4. Accademie veneziane e romane e la prima compagnia, 75 – 2.5. Immagini di memoria e improvvisazioni teatrali, 81.
- 85 **Capitolo III**
Attrici dell'Arte e cortigiane, comici e pittori "all'improvviso"
- 3.1. Le cortigiane nelle compagnie: nuovi documenti, 86 – 3.2. La donna di palazzo e la cortigiana, 93 – 3.3. Cortigiane e modelle, 96 – 3.4. Tintoretto e i pittori "all'improvviso", 101 – 3.5. Il ritratto di Veronica Franco, 108 – 3.6. La fine delle licenze veneziane, 111 – 3.7. Isabella Andreini: il ritratto del Veronese e un'ipotesi, 114 – Documenti, 119.

- 123 **Capitolo IV**
I comici Gelosi e l'Accademia della Val di Blenio
- 4.1. Su due sonetti di Giovan Paolo Lomazzo, 123 – 4.2. L'Accademia della Val di Blenio e i pittori all'improvviso, 126 – 4.3. *Zan Panza de Pecora*, 135 – 4.4. Iconografie, dialoghi e giochi, 139 – 4.5. Accademici e artisti che recitano, 144 – Documenti, 146.
- 151 **Capitolo V**
La morte dell'orso
- 5.1. Contestualizzazioni storiografiche e riferimenti teatrali, 151 – 5.2. Isabella Andreini e *Zan Panza de Pecora*, 152 – 5.3. Arte e teatro nella Milano borromaica, 159 – 5.4. L'Orso, 162 – 5.5. I Lamenti dell'Orso, 167 – 5.6. Censura e autocensura dell'Accademia e del teatro, 176 – Documento, 179.
- 181 **Capitolo VI**
Tra arte della memoria, teorie magiche e artistiche e il teatro dell'Arte
- 6.1. Milano magica, 183 – 6.2. Isabella e la Fama, 188 – 6.3. "Virtù, Fama ed Onor ne fer Gelosi", 192 – 6.4. Giano ed Ercole (sapiente), 194 – 6.5. Giovan Paolo Lomazzo e l'"espressiva", 197 – 6.6. Adriano Valerini, Francesco Andreini e Flaminio Scala, 200 – 6.7. Una macchina di memoria del teatro: Il *Teatro delle favole rappresentative*, 205 – 6.8. Gelosi e gelosie, 212 – Documento, 216.
- 221 *Appendice*
- 241 *Bibliografia*
- 253 *Indice dei nomi*
- 263 *Ringraziamenti*