

Inhalt

- 9 **Vorwort**

- 12 **Ouvertüre**

- 18 **Einführung: Herzog Ernst II. von Sachsen-Coburg und Gotha (1818–1893) – Ein Lebenslauf zwischen großer Oper und großer Politik**
- 18 Überblick
- 20 Der Coburg-Clan
- 31 Kindheit, Jugend und Ausbildung
- 48 Der junge Herzog
- 57 1850–1871 Projekt Einheit
- 78 Die »beschaulichen Jahre«
- 87 Tod und Nachhall

- 95 **Der erste Versuch: »Zayre«**
- 95 Überblick
- 97 Handlung und Musik
- 103 Entstehung und Aufführungen
- 117 Presseecho

- 122 **Zwischenakt: Giacomo Meyerbeer und der komponierende Herzog**

- 127 **Ein Coburger Wildschütz: »Tony« oder »Die Hand der Vergeltung«**
- 127 Überblick
- 127 Handlung und Thema
- 134 Entstehung und Umarbeitung
- 138 Verbreitung und Pressespiegel
Hannover 139 | Frankfurt, Königsberg, Amsterdam 145 | Weimar 147

- 151 **Zwischenakt: Franz Liszt, Richard Wagner und der komponierende Herzog**
- 151 Franz Liszt und Coburg
- 158 Richard Wagner, Franz Liszt und Herzog Ernst II.

- 172 **Zigeunerzauber: »Casilda«**
 172 Überblick
 173 Handlung und Vorlage
 176 Verbreitung und Rezeption
 Premiere in Gotha 177 | Wien 182 | Berlin 186 | Darmstadt und weitere
 deutsche Bühnen 188 | Brüssel 191 | London 192 | Paris 194
 196 Ein spätes Comeback
- 205 **Zwischenakt: Hinter den Kulissen – Theaterleitung im 19. Jahrhundert**
 205 Ein gutes Beispiel: Karl Theodor von Küstner
 213 Das Hoftheater Coburg-Gotha im Vergleich
 Entstehung, Gründung und Theaterbau 213 | Organisation und
 Intendanz 224 | Hoftheater, Stadttheater und die Auswirkungen von
 1848 234 | Finanzen 244 | Repertoire und Nachwuchsförderung 254 | Übersicht
 zum Hoftheater Coburg-Gotha unter Herzog Ernst II. 259
- 262 **Der größte Erfolg: »Santa Chiara«**
 262 Überblick
 263 Handlung
 266 Libretto
 268 Zwischenspiel: Die besondere Beziehung zwischen Herzog Ernst II. und
 Charlotte Birch-Pfeiffer
 279 Premiere und Nachbesserungen
 283 Der Kampf um die Pariser Oper
 315 Der Verleger Henry Litolff
 321 Zwischenspiel: Musik für besondere Anlässe
 324 Die Verbreitung von »Santa Chiara«
 Größere Bühnen 324 | Kurz notiert 353 | Abgelehnt und ungewiss 366
 368 Die Musik von »Santa Chiara« außerhalb der Opernhäuser
 370 »Santa Chiara« und ihr Komponist in der Kritik
- 381 **Zwischenakt: Musik und Nation – die singenden Vereine**
 381 Hof, Theater und Politik
 393 Herzog Ernst II. als Unterstützer der national-liberalen Bewegung im Volk
 Turner, Schützen, Sänger, Nationalverein und nationale Feste 396 | Coburger
 Vereine 414 | Gothaer Musikfeste und -vereine 423

- 431 **Zu lang: »Diana von Solange«**
- 431 Überblick und Handlung
- 434 Libretto und Entstehung
- 443 Zwischen Recht und Anerkennung: Der Zwiespalt des Bearbeiters
- 451 Fertigstellung und Premiere
- 460 Zwischenspiel: Ernst Lampert und die »Compositionsweise des Herzogs« – eine Verteidigung
- 462 Verbreitung und Aufführungen
Größere Bühnen 462 | Kurz notiert 501 | New York – die Musik des Herzogs in Amerika 509
- 518 Zwischenspiel: Deutsche Oper an der Metropolitan Opera New York
- 522 Anfragen und musikalischer Nachhall
- 526 **Zwischenakt: Gustav Freytag – ein Vertrauter des Herzogs**
- 534 **Finale: Herzog Ernst II. als Musiker und Förderer der Künste**
- 534 Förderer und Amateur
- 544 Der Herzog als Komponist
Kompositionsweise 546 | Weitere Werke 547 | Betrachtungen zu Herzog Ernst II. als Komponisten 559
- 579 **Abgesang**
- 585 **Literaturverzeichnis**
- 607 **Personenverzeichnis**