

Inhalt

| | |
|----------------------------------|---|
| FRIEDRICH BALKE & RUPERT GADERER | |
| Einleitung | 7 |

I. Relationen

| | |
|---|----|
| RUPERT GADERER | |
| Was ist eine medienphilologische Frage? | 25 |

| | |
|--|----|
| FRIEDRICH BALKE | |
| Medienphilologie und die zerbrochene ›Kette des Enthusiasmus‹ | 44 |

| | |
|---|----|
| MICHAEL CUNTZ | |
| Putting things together Abwege der Ermittlung 1887-1927 <i>oder</i> Was könnte Medienphilologie gewesen sein, als sie noch nicht so hieß? . . . | 69 |

II. Kulturtechniken

| | |
|---|----|
| CHRISTINA LECHTERMANN | |
| ein grund/ anleitung vnd verständigeng eingang Philologie und Philotechnie in Walther Ryffs ›Vitruvius Teutsch‹ | 99 |

| | |
|---|-----|
| HARUN MAYE | |
| Winzige Sprünge Das Kaiserpanorama als Medienerzählung | 126 |

| | |
|--|-----|
| DIETMAR SCHMIDT | |
| Umblättern statt lesen Lektüren des Nichtlesens bei Thomas Bernhard | 143 |

| | |
|----------------------|-----|
| JULIA KURSELL | |
| Notenlesen | 172 |

III. Nichtliterarische Medien

NICOLAS PETHES

Actor-Network-Philology?

Papierarbeit als Schreibszene und Vorgeschichte

quantitativer Methoden bei Jean Paul 199

NATALIE BINCZEK

Gesprächsliteratur – Goethes Diktate 225

HANIA SIEBENPFEIFFER

Die Kunst des Minutiösen

Mikroskopie, Mikrografie und Mikropoetik bei

Barthold Heinrich Brockes und Robert Hooke 254

IV. Audiovisuelle Medien

REMBERT HÜSER

Die japanischen Gärten der Filmphilologie 285

LISA GOTTO

Bilder in Bewegung

Zur Medienphilologie des Smartphone-Films 306

SIMON ROTHÖHLER

Streaming Outtakes

Medienphilologie des Täterbildes:

Zur Webedition von Claude Lanzmanns *Shoah*-Material 321

V. Digitalität

ANNA TUSCHLING

Capotes Wurf

Sprache und Diskretes als Probleme der digitalen Philologie . . 349

CLAUS PIAS

Medienphilologie und ihre Grenzen 364

Die Autorinnen und Autoren 386