

# Indice del volume

<b>Premessa</b>	<b>v</b>
<b>1. Con Cyrano e Ubu, verso il XX secolo (1896-1900)</b>	<b>3</b>
1. Invasione da Nord-Est, p. 3 - 2. Nasce il laboratorio teatrale, p. 6 - 3. Tramonto delle scene libere, p. 14 - 4. Un italiano a Parigi, p. 17 - 5. Il circolo quadrato, p. 21 - 6. Il Dio Selvaggio, p. 24	
<b>2. Il teatro fra vita e poesia (1901-1908)</b>	<b>30</b>
1. Esperimenti a Mosca, p. 30 - 2. Oltre la rappresentazione, p. 35 - 3. Commedie sgradevoli, p. 42 - 4. La rivoluzione irlandese, p. 45 - 5. Un dramma nazionale per l'Italia, p. 51 - 6. L'arte e la routine, p. 54	
<b>3. Spezzare i lacci della tradizione (1909-1913)</b>	<b>63</b>
1. Musica del gesto e della parola, p. 63 - 2. Il ritorno di re Ubu, p. 69 - 3. «Happenings» futuristi, p. 75 - 4. Una danza a due dimensioni, p. 78 - 5. Scena e regia, p. 84 - 6. Il palcoscenico nudo, p. 89	
<b>4. Il teatro delle rivoluzioni (1914-1920)</b>	<b>94</b>
1. Guerra e trasgressione, p. 94 - 2. Essere prima di fare, p. 99 - 3. Miracoli marxisti, p. 106 - 4. Il dolore espressionista, p. 111 - 5. Fra il Mistero e l'Arlecchinata, p. 117 - 6. Forma pura, p. 122	
<b>5. Epifanie di un teatro nuovo (1921-1926)</b>	<b>127</b>
1. Il realismo fantastico, p. 127 - 2. Dramma come regia, p. 134 - 3. Ai confini del teatro, p. 141 - 4. Profeti inascoltati, p. 145 -	

5. Animatori e acceleratori, p. 150 - 6. Un teatro fra vita e meccanica, p. 154

**6. La metafisica e l'Agit-Prop (1927-1931) 162**

1. I Messia dell'Arte, p. 162 - 2. Tragica America, p. 168 - 3. Il teatro di tendenza, p. 172 - 4. Epicità e dialettica, p. 179 - 5. Sogno e crudeltà, p. 185 - 6. Traguardi, p. 190

**Bibliografia 199**

Emerografia, p. 208

**Indice dei nomi 209**