

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	8
CHRISTOPH MECKEL Nachfolge der Götter	10
GEROLD SPÄTH Drei Geschichten	12
SAŠA STANIŠIĆ Von Punkten, Freuden, Toren	15
KLAUS ISELE Franz Loquai oder Kein Ende des Lesens	17
JÜRGEN JOACHIMSTHALER Venedig als ästhetisches Prinzip	19
MARTINA ENGELBRECHT „die erhabenste Idee eines Sterblichen“ oder doch nur „vollkommen [...] in seinen Verhältnissen“? – Wilhelm Heinse beschreibt das Pantheon	31
HORST-JÜRGEN GERIGK Turgenjews Baden-Baden in seinem Roman <i>Rauch</i> , poetologisch betrachtet	40
HARTMUT STEINECKE „ein höchst merkwürdiges Jahr“ – 1813: E. T. A. Hoffmann in Dresden	52
GERTRUD MARIA RÖSCH Das Kreuz des Südens oder Gerhard Köpf 1989 in Neuseeland	66
CHRISTIANE VON STUTTERHEIM Carmen remonta l' escalier oder Carmen kam die Treppe herauf. Perspektivenwahl im Französischen und Deutschen am Beispiel der Übersetzung von <i>Carmen</i>	75
PATRIZIO COLLINI Wellenrausch. Romantische Metamorphosen in Wagners <i>Rheingold</i>	89
	5

HANS-GÜNTHER SCHWARZ	
Die Teppichästhetik in Hugo von Hofmannsthals <i>Die Frau ohne Schatten</i>	95
SANDRO M. MORALDO	
Impostoren. Zu einem intertextuellen Dialog der Autoren Plautus und Philip K. Dick	105
KARIN TEBBEN	
„Neben der regellosen Ideen-Assoziation wird bei den meisten Romantikern auch der natürliche Begleiter dieser Hirnsschwäche, der Mystizismus beobachtet.“ Max Nordaus eigenwillige Romantiker-Deutung	118
GERALDINE GUTIÉRREZ-WIENKEN	
<i>Tropen im Exil</i> : Fortsetzung eines Gespräches über die venezolanische Poesie	129
VIERA GLOSÍKOVÁ	
„Es werden Dinge über uns geschehen“ – Zum lyrischen Werk Victor Hadwigers	142
MARCEL ATZE	
Zentren des Verdrängten. W. G. Sebald, der Luftkrieg und Österreich	153
MICHAEL HAASE	
Komische Tragödie und tragische Komödie – Zur Shakespeare-Rezeption in Ernst Lubitschs <i>To Be or Not to Be</i>	168