

Grußworte .....	8
Gabriele Köster Vorwort .....	12
<b>Das Skulpturenensemble des Magdeburger Reiters Fotodokumentation und Bestandskartierung .....</b>	<b>18</b>
 <b>Material, Konstruktion und Farbigkeit: Magdeburg, Bamberg und Naumburg im Vergleich</b>	
Claudia Böttcher, Ernst Thomas Groll und Ulrike Wende Die Untersuchung und Restaurierung des Skulpturenensembles des Magdeburger Reiters von 2011 bis 2015 .....	58
Hartmut Krohm »[...] , weil gerade in dieser Zeitperiode dergleichen Staffirungen an Bildhauerwerken vorzüglich üblich gewesen zu sein scheinen« Das Restaurierungskonzept Friedrich Wilhelm Holbeins und die Frage nach der ursprünglichen Farbigkeit .....	94
Maren Zerbes Bamberg und Magdeburg. Zwei lebensgroße Reiter aus Stein im 13. Jahrhundert Eine vergleichende Analyse ihrer Konstruktionen .....	110
Dominik Jelschewski Der Werkblock als formbestimmendes Kriterium gotischer Skulptur Das Beispiel der Naumburger Stifterfiguren .....	140
Daniela Karl Von polychrom bis steinsichtig Die Naumburger Stifterfiguren im Kontext der Skulpturenpolychromie des 13. Jahrhunderts .....	150
 <b>Beiträge zur stilgeschichtlichen Einordnung</b>	
Heiko Brandl Der Magdeburger Reiter und die Jüngere Skulpturenwerkstatt am Dom .....	166
Ernst Badstübner Der Magdeburger Reiter im Kontext von Figur und Raum in der mitteldeutschen Plastik des 13. Jahrhunderts .....	186

Achim Hubel	
Der Magdeburger Reiter zwischen dem Bamberger Reiter und den Regensburger Reitern .....	200

### **Beiträge zur Geschichte des Reiterbildmotives**

Sabine Heiser	
Das mobile Monument – die Metzger Statuette im Kontext der karolingischen Memorialkultur .....	232
Leonhard Helten	
Ross und Reiter im Skizzenbuch des Villard de Honnecourt im Vergleich mit dem Reiterrelief im Magdeburger Domchor und dem Magdeburger Reiter .....	248
Gernot Kocher	
Der König als Reiter – eine Form rechtssymbolischer Kommunikation .....	264

### **Rezeptions- und Wirkungsgeschichte des Magdeburger Reiters**

Gabriele Köster	
Vom »Leibzeichen« zum Wahrzeichen Zur Bedeutung des Magdeburger Reiters für die Magdeburger .....	272
Claus-Peter Hasse	
Der Name des Magdeburger Reiters .....	296
Klaus Niehr	
»[...] ein Ueberbleibsel Gothischer Bauart aus den frühesten Zeiten der Stadt [...]« Der Magdeburger Reiter in der Wissenschaft des 19. und frühen 20. Jahrhunderts .....	324
William J. Diebold	
Die Ausstellungspräsentation des Magdeburger Reiters im modernen Deutschland .....	338

### **Anhang**

Der Magdeburger Reiter – Ein chronologischer Überblick .....	356
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	358
Die Autoren .....	386
Bildnachweis .....	391
Register .....	392