

INHALTSVERZEICHNIS

1 EINLEITUNG | 11

- 1.1 Untersuchungsgegenstand | 16
- 1.2 Arbeitsthesen und Untersuchungsmethode | 18
- 1.3 Fragestellung | 24
- 1.4 Aufbau der Arbeit | 25
- 1.5 Materialgrundlage und deren methodische Erschließung | 26
- 1.6 Fragestellung im Kontext des Forschungsstandes | 28
 - 1.6.1 Forschungsüberblick Hans Makart | 28
 - 1.6.2 Forschungsüberblick Hans Makart und das Kostüm | 31
 - 1.6.3 Das Kostüm in der Malerei.
Ein Desiderat der kunsthistorischen Forschung | 35
- 1.7 Kostüm und Maskerade als Untersuchungsobjekt. Terminologische Abgrenzung und methodische Voraussetzungen | 39

2 HANS MAKARTS SCHAFFEN UND DIE VORAUSSETZUNGEN | 43

- 2.1 Gesellschaftliche Voraussetzungen: Geschichte und visuelle Kultur | 43
- 2.2 Visuelle Medien und ihre Bedeutung für die Historienmalerei | 46
- 2.3 Hans Makart im Kontext: kostümthematische Vorlagen und ihre Bedeutung für Malerei, Künstlerfest und *Lebende Bilder* | 49
- 2.4 Hans Makart als Historienmaler | 57
 - 2.4.1 „Das harmonisch Schöne“: Makarts Kunstpraxis im Kontext seiner Zeit | 58
 - 2.4.2 Makarts Professur an der Akademie der bildenden Künste | 64
 - 2.4.3 Exkurs: Kostümlehre an der Akademie der bildenden Künste Wien | 65

3 DAS HAPTISCHE KOSTÜM | 67

- 3.1 „Eine farbensprühende, bunte Märchenwelt“: Hans Makarts Atelier | 67
- 3.2 Das historische Kostüm als Ausdruck künstlerischen Selbstverständnisses | 73
- 3.3 Kostüme und Textilien aus Makarts Sammlung | 80
- 3.4 „Zauberfeste“: Kostümfeste in Makarts Atelier | 90
 - 3.4.1 Bild und Fest im Einklang:
Makart als Arrangeur historischer Kostümfeste | 93
 - 3.4.2 „[...] als seien die gemalten Gestalten aus dem Rahmen getreten“:
Das Kostümfest zu *Venedig huldigt Caterina Cornaro* | 99
 - 3.4.3 Ein „Lebensbild aus der Zeit van Dyck's“:
Die Kostümfeste zu *Der Einzug Karls V. in Antwerpen* | 106
 - 3.4.4 Eine „Carnevalsnacht aus der Zeit des Empire“:
Das Kostümfest zu *Der Sommer* | 113
 - 3.4.5 Abschließende Bemerkungen | 120

- 3.5 Wiener Gschnas: Kostümfeste im Künstlerhaus | 121
- 3.5.1 Makarts Beteiligung an den Kostümfesten des Künstlerhauses | 127
- 3.5.2 Ein „blitzendes Meer von Form und Farbe“:
Das Kostümfest zu „Kleopatra“ | 130
- 3.5.3 „[E]in Musterbild vollendeter Kostümkunst“:
Künstlerfeste zu *Der Einzug Karls V. in Antwerpen* und den Festzug von 1879 | 133
- 3.5.4 „Mascherata Veneziana“:
Künstlerfeste zu *Venedig huldigt Caterina Cornaro* | 139
- 3.5.5 Abschließende Bemerkungen | 143

- 3.6 Der Festzug von 1879 | 144
- 3.6.1 Beteiligte Personen und die Anfertigung der Kostüme | 145
- 3.6.2 Die Ölskizzen Hans Makarts | 146
- 3.6.3 Die Anfertigung der Kostüme | 149
- 3.6.4 Das Kostüm als „malerischer Schmuck“: abschließende Bemerkungen | 158

- 3.7 *Tableaux vivants* am Hofe: Makart als Arrangeur *Lebender Bilder* | 162
- 3.7.1 *Maximilian I. Erstes Zusammentreffen mit Maria von Burgund* | 164
- 3.7.2 *Karl V. überläßt auf dem Reichstage zu Worms [...] Erzherzog Ferdinand die österreichischen Länder* | 168
- 3.7.3 Abschließende Bemerkungen | 170

3.8 „Leonardo Da Vinci oder Tam o' Shanter“: Makarts Kostümschilderungen und deren Einfluss auf die Kleidermode nach 1878 | 171

4 HANS MAKART UND DAS KOSTÜM IM THEATER | 174

- 4.1 Inszenierte Historienmalerei: Die Wiener Bühnen der 1870er-Jahre | 175
- 4.2 „Ein Makartisches Bild!“: Makarts Einfluss auf das Bühnenkostüm | 180
- 4.3 *Charlotte Wolter als Messalina* (1875) | 185
- 4.3.1 Die Vorstudien zu *Messalina* im Photoatelier | 188
- 4.3.2 Abschließende Bemerkungen | 189

5 DAS GEMALTE KOSTÜM: DIE HISTORIENGEMÄLDE HANS MAKARTS | 191

- 5.1 *Venedig huldigt Caterina Cornaro* (1872-1873) | 191
- 5.1.2 Zwischen Kostümfest und Historienschilderung:
Zur Diskussion der Themenfindung | 193
- 5.1.3 Die Entwürfe | 196
- 5.1.4 Die Bildfiguren des ausgeführten Gemäldes | 199
- Caterina Cornaro | 201
- Das Gefolge der Caterina Cornaro | 203
- Die weibliche Huldigungsgruppe | 207
- Weitere Bildfiguren | 208

5.1.5 „[E]in Elysium in Gold und Diamanten“: Die assoziative Vermittlung des historischen Moments | 211

5.1.6 Abschließende Bemerkungen | 215

5.2 *Der Einzug Karls V. in Antwerpen* (1878) | 217

5.2.1 Vorarbeiten, Quellenstudium und die Ausführung des Werkes | 218

5.2.2 Die Bildfiguren des ausgeführten Gemäldes | 223

- Karl V. und die Ehrenjungfrauen | 223

- Der weibliche Zuschauerreigen | 231

- Die männlichen Bildfiguren | 242

5.2.3 Abschließende Bemerkungen | 246

6 DIE SYNTHESE: DAS HISTORISCHE KOSTÜM IM PORTRÄT | 248

6.1 Hans Makarts Porträts im Kontext seiner Zeit | 248

6.2 Das Porträt bei Hans Makart | 250

6.3 Die frühen Porträts | 255

6.4 Porträts im Umfeld von *Venedig huldigt Caterina Cornaro* | 258

6.5 Porträts im Umfeld von *Der Einzug Karls V. in Antwerpen* | 266

6.6 Porträts im Umfeld des Empire-Fest | 280

6.7 Abschließende Bemerkungen | 285

7 SCHLUSSBETRACHTUNGEN | 288

8 ANHANG | 292

8.1 Verzeichnis der verwendeten Archivalien | 292

8.2 Literatur | 295

8.3 Abbildungsnachweis | 335

Abbildungen | 342