

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
VICTORIA DEL VALLE (Hannover) & CORINNA KOCH (Paderborn)	
Grußwort	15
MAREN KROYMANN (Berlin)	
Tabula gratulatoria	19
Grenzgänge der Genderforschung	21
LISE ANDRIES (Paris)	
La femme et le brigand dans la France du XVIIIe siècle	23
MÓNICA BOLUFER (València)	
¿Qué es una mujer? Debates ilustrados y circulación transnacional	35
BRIGITTE BURMEISTER (Waren)	
Malen, fotografieren, schreiben „... eine Spur dessen, was noch nie war und nie wieder sein wird“	47
HENDRIK SCHLIEPER (Paderborn)	
„Je suis, je vis, j'existe“. Zum Konzept des <i>repos</i> in Graffignys <i>Lettres d'une Péruvienne</i>	57
REGINA SCHULTE (Bochum)	
Vicky, Kronprinzessin von Preußen. Die fremde Braut bei Hofe	67
JOACHIM SISTIG (Bochum)	
Grenzwertige Frauenbilder in frankophonen <i>Bandes Dessinées</i>	81
BARBARA THÖNNES (Bochum)	
Corinne – Sibylle – Sappho. Zum Bild der Künstlerin bei Madame de Staël und Elisabeth Vigée-Le Brun	95
Grenzgänge der Didaktik	105
ANNETTE KEILHAUER (Erlangen)	
<i>Oubapo</i> : Bild-Text-Spiele in der <i>bande dessinée</i> und ihr Potential für den Französischunterricht	107
CHRISTIANE NEVELING (Leipzig)	
Zur Entwicklung didaktischer Mehrwerte: Von <i>Oulipo</i> zur Intermedialität	123

LARS SCHMELTER (Wuppertal)	
„L'enfer est pavé de bonnes intentions“ – Die zentralen Prüfungen auf dem Prüfstand. Gewünschte oder ungewünschte Effekte auf schulischen Französischunterricht	135
ADELHEID SCHUMANN (Siegen)	
Revision eines Schulklassikers: Albert Camus' <i>L'Etranger</i> in der Spiegelung von Kamel Daouds <i>Mersault, contre-enquête</i>	147
JENNIFER WENGLER (Bochum)	
Grenzen überwinden, Gefühle zulassen: Ein Plädoyer für die Auseinandersetzung mit Emotionen in der Didaktik der romanischen Sprachen	159
Grenzgänge der Literatur- und Sprachwissenschaft	171
RUDOLF BEHRENS & NATASCHA SEURÉ & LAURA STRACK (Bochum)	
Maupassants Erzählung „La Petite Roque“: Verschobene Innensichten vor dem Gattungshintergrund der <i>Cause Célèbre</i>	173
HOLGER GEMBA (Bochum)	
Ivan Bunins französische Jahre	191
K. ALFONS KNAUTH (Freiburg)	
Grenzgänge zwischen Sprache/n und Musik: Der Gedichtsband <i>La Troisième Main</i> von Michèle Finck	201
JOHANNES ROHBECK (Dresden)	
Die drei M von Bordeaux: Montaigne, Montesquieu, Mauriac	217
DIETRICH SCHOLLER (Mainz)	
Überlegungen zur Poetik der Traumgrenze in Petrarcas <i>Canzoniere</i>	227
MANFRED TIETZ (Bochum)	
Die <i>Memoria sobre educación pública</i> von Gaspar Melchor María Jovellanos – ein säkulares Erziehungsideal in der spanischen Spätaufklärung?	243
JUDITH VISSER (Bochum)	
<i>Entre dos mundos, entre dos lenguas?</i> Dialektologische Überlegungen zum Grenzcharakter der <i>Frontera Norte</i> (Mexiko-USA)	265