

Inhalt

Vorwort	7
<i>Goodbye Guernica!</i>	9
Titel ist nicht gleich Thema	12
Ein gestürztes Reiterstandbild	15
Von der Skizze zur Leinwand	22
Stadien der Ausführung auf der Leinwand	33
Der Auftrag für das Gemälde – <i>Traum und Lüge Francos</i>	37
Der kreative Moment	47
<i>Traum und Lüge Francos</i> und <i>Guernica</i>	50
Paul Éluards <i>La Victoire de Guernica</i>	53
Erinnerungen von Juan Larrea und anderen	55
Verschiedene Titel – Unterschiedliche Interpretationen	57
Picassos Pazifismus	63
Stier und Pferd: Die Kontroverse Seckler – Larrea	64
Zur weiteren Geschichte des Gemäldes	65
Picassos dringlichstes Anliegen	67
<i>Coda</i>	68
Anmerkungen	70
Abbildungsnachweise	84
Index	84