

# Inhaltsverzeichnis

KLAUS MÜLLER-WILLE, KATE HESLOP, ANNA KATHARINA RICHTER, LUKAS RÖSLI Einführung .....	XIII
STEFAN BRINK (ABERDEEN) Bokn .....	1
LARS LÖNNROTH (GÖTEBORG) Theoderic Rides On .....	5
JOSEPH HARRIS (HARVARD) A Note on the Rhythms of Rök (with special reference to l. 20) .....	11
PERNILLE HERMANN (AARHUS) Glavendrupstenen: Forbandelse og forvandling .....	16
HANS-PETER NAUMANN (ZÜRICH) Gulli von Högby und seine Söhne. Runensteindichtung der Wikingerzeit .....	22
EDITH MAROLD (KIEL) Varpsund – Schrift und Ornament .....	28
JUDITH JESCH (NOTTINGHAM) Vikings in Maeshowe .....	37
MATS MALM (GÖTEBORG) The Analogous Ape of <i>Physiologus</i> .....	42
HENDRIK LAMBERTUS (TÜBINGEN) Der Elefant als doppelter Repräsentant des Fremden in der altisländischen Literatur .....	47
ODD EINAR HAUGEN (BERGEN) Legenda om Cosdroe og Eraclius i tekst og bilete .....	53
JANINA FONTANIVE (ZÜRICH) Marginalien des <i>Ágrip</i> (AM 325 II 4to) .....	59

## VIII

JUDY QUINN (CAMBRIDGE) Calling Attention to the Past. The Decorated Initial of Gamle kongelige Samling 2365 4to, 20r .....	64
MARIE NOVOTNÁ (PRAHA) Body Description as a Genre Marker: <i>Jómsvíkinga saga</i> .....	68
SANDRA SCHNEEBERGER (ZÜRICH) Der <i>Zweite Grammatische Traktat</i> – Spielfeld für Schrift und Klang .....	73
STEFANIE GROPPER (TÜBINGEN) Der sogenannte <i>Zweite Grammatische Traktat</i> . Sprache und Musik .....	78
CAROLYNE LARRINGTON (OXFORD) A Textscape: On Sámsey .....	84
KATE HESLOP (BERKELEY) '[...]f Sueins .k.' <i>Glælognskviða</i> and Its Contexts .....	90
DALE KEDWARDS (ODENSE) The Sun's Companions. The Heliocentric Orbits of Mercury and Venus, Reykjavík, Stofnun Árna Magnússonar, GkS 1812 4to, fol. 10v (1315-c. 1400) .....	97
ANDERS ANDRÉN (STOCKHOLM) Herr Peter Bingel i Vallstena .....	102
JENS PETER SCHJØDT (AARHUS) Identiteten af Rígr .....	108
KARL G. JOHANSSON (OSLO) Lamech, Cain and the Death of Baldr .....	113
LENA ROHRBACH (BERLIN) Der Bischofssitz Hólar. Ein Netzwerk administrativer Schriftkultur in Raum und Zeit .....	118
KEVIN MÜLLER (ZÜRICH) <i>Stafkarlaetr</i> , die Schrift im Bettlerkleid .....	124
TORFI H. TULINIUS (REYKJAVÍK) <i>Skaði kennir mér minni minn</i> . On the Relationship Between Trauma, Memory, Revenge and the Medium of Poetry .....	129
ELLEN E. PETERS (BASEL) Schriftbewusstsein im isländischen Spätmittelalter .....	136

ANNA KATHARINA HEINIGER (REYKJAVÍK)	
Die lange Liminalität der Áslaug .....	141
GUÐVARÐUR MÁR GUNNLAUGSSON (REYKJAVÍK)	
Ormur ber heyið eða ... ..	146
MARGARET CLUNIES ROSS (ADELAIDE/SYDNEY)	
The Autographical Turn in Late Medieval Icelandic Poetry .....	150
MASSIMILIANO BAMPI (VENEZIA)	
Reading Between Texts: <i>Codex Askabyensis</i> and Its Use .....	155
IGNACIO ALEFSON (BUENOS AIRES)	
Die <i>Kálorms saga</i> . Ein Fragment? .....	160
MATTHIAS HAUCK (BASEL)	
Am Fuße des Hornelen: die kulturelle Aufladung eines Berges .....	165
ANNA KATHARINA RICHTER (ZÜRICH)	
<i>It Euentyr vil ieg sige fra</i> . Die Historie von <i>Persenober oc Constantianobis</i> (1572) als Beispiel für Texttransmission im frühneuzeitlichen Dänemark .....	174
KATHARINA SEIDEL (KIEL)	
Die Originalhandschrift AM 758 4to der <i>Laufás Edda</i> .....	179
SARAH KÜNZLER (DUBLIN)	
Mother Remembers Best: Remembering and Forgetting in <i>Ála Flekks Saga</i> .....	184
MARGRÉT EGGERTSDÓTTIR (REYKJAVÍK)	
A Small Prayer Book Travels from Iceland to Germany .....	189
ANGELIKA LINKE (ZÜRICH)	
SchriftRaumOrdnungen. Zur Sozialesemiotik barocker Schreibpraktiken .....	194
JONAS WELLENDORF (BERKELEY)	
Loki, Locus, Eurylocus .....	203
STEPHEN A. MITCHELL (HARVARD)	
<i>En Galant Giöngæ=Wisa</i> (1741): A Ballad Textscape .....	208
LUKAS RÖSLI (BASEL)	
<i>Prentuð í Kaupenh.</i> Das Mimikry des Druckvermerks in der Handschrift ÍB 299 4to .....	212

X

GÍSLI SIGURÐSSON (REYKJAVÍK) Eigendasaga <i>Melsteðs Eddu</i> .....	217
ELSE MUNDAL (BERGEN) Om <i>øuktliki</i> og <i>hærliki</i> . To kapittel om vanskapte born i Eldre Eidsivatingslov .....	223
TERRY GUNNELL (REYKJAVÍK) From <i>Sagen</i> to Translated <i>Sagnir</i> . A Previously Uncharted Chapter in the Evolution of the Icelandic <i>Fjallkona</i> .....	228
PETRA BÄNI (ZÜRICH) Puttes Glückwunschkarte oder von der Epiphanie des Lesens und Schreibens .....	233
CAROLINE BALLEBYE SØRENSEN (ZÜRICH) Johannes V. Jensens <i>Tordenkalven</i> som himmerlandsk skriftlandskab .....	238
JULIA MEIER (BASEL) Eine alte Insel in neuem Gewand .....	243
MATTHEW JAMES DRISCOLL (KØBENHAVN) Last Man Standing .....	248
HANS KUHN (ST. GALLEN/CANBERRA) Grönköping eller Lilla Paris? Birger Sjöbergs Vänersborg .....	253
MALAN MARNERSDÓTTIR (TÓRSHAVN) Sunkne lande .....	258
JOHANNES HUNZIKER (ZÜRICH) So nah und doch so fern. M.A. Goldschmidt auf Jiddisch .....	263
MONIKA GRADALSKA (ZÜRICH) Zwischen Literaturverfilmung und der ‘Verbuchung’ von Filmen .....	268
ANNEGRET HEITMANN (MÜNCHEN) Die perfekte Form. Karen Blixens <i>Skæbne-Anekdoter</i> und Steen Eiler Rasmussens Titelbild .....	274
SVANHILDUR ÓSKARSDÓTTIR (REYKJAVÍK) <i>Ævintýrasaga</i> .....	279
KLAUS MÜLLER-WILLE (ZÜRICH) <i>Ad marginem</i> – Halldór Laxness und Asger Jorn im Dialog .....	283

TORBEN JELSBÆK (KØBENHAVN) Forfatteren som tekstbillede. Bagsiden af Vita Andersens <i>Tryghedsnarkomaner</i> (1977) .....	289
VERENA STÖSSINGER (BASEL) Die Inseln und die Welt .....	295
RAGNHEIÐUR M. HAFSTAD (ZÜRICH) <i>Gamlar kvöldvökur</i> , eine Übersetzung .....	300
LAURENT DI FILIPPO (LORRAINE/BASEL) Conan and the North. The Reception History of a Short Story and the Definition of the Canon .....	305
NATHALIE CHRISTEN (ZÜRICH) Typographische Inszenierung. Ein Blick auf Helle Helles Roman <i>Dette burde skrives i nutid</i> .....	311
SLAVICA RANKOVIĆ (LEEDS) Exploring Memory Spaces of the Sagas' Formulaic Patterns. The Case of Grettir's Temper Management .....	315
Schriftenverzeichnis von Jürg Glauser .....	319
Promovenden von Jürg Glauser .....	328