SOMMAIRE

INTRODUCTION À L'HISTOIRE DE L'ORTHOGRAPHE

AVANT-PROPOS

11

PREMIÈRE PARTIE : L'ORTHOGRAPHE EN QUESTIONS

1. Qu'est-ce que l'orthographe ? 15
2. Usage, variante et norme 17
 - 2.1. Les éditeurs 18
3. L'orthographe comme plurisystème 19
4. La peinture de la voix 20
5. Notions fondamentales 21
 - 5.1. Alphabet 21
 - 5.2. Son ou phonème 22
 - 5.3. Lettre 22
 - 5.4. Graphème 23
 - 5.5. Phonogramme 23
 - 5.6. Morphogramme 24
 - 5.7. Logogramme 25
 - 5.8. Diacritiques 26
 - 5.9. Lettre distinctive 27
 - 5.10. Valeur de base et valeur contextuelle 27

DEUXIÈME PARTIE : LA CONSTITUTION DU SYSTÈME GRAPHIQUE DU FRANÇAIS

- 11 Genèse de l'orthographe du français 31**
 1. Écriture latine et vernaculaire roman 31
 - 1.1. La Réforme carolingienne et la prononciation du latin 34
 - 1.2. Une langue autre 36
 2. L'alphabet latin pour la langue romane 38
 - 2.1. La forme phonique de la langue 38
 3. L'ancien français (12^e-13^e s.) : un code écrit subordonné au code oral 46
 - 3.1. Les structures de production de l'écrit : manuscrits et imprimés 46

- 3.2. La variation et la variance ■48
- 3.3. Procédés de stabilisation ■49
- 4. La mutation du système graphique : le moyen français (14^e-15^e siècles) ■53
 - 4.1. Causes internes : les changements phonétiques ■53
 - 4.2. Causes externes : lieux et acteurs de l'écrit ■56
 - 4.3. Les transformations du code écrit : essais d'interprétation ■57
 - 4.4. Complexité du système graphique ■61
- 5. Le 16^e siècle : le temps des imprimeurs et des grammairiens ■63
 - 5.1. Le français préclassique : continuités et nouveautés ■63
 - 5.2. L'invention de l'imprimerie ■64
 - 5.3. L'orthographe : objet de débats ■69
 - 5.4. Un nouveau matériel graphétique ■76
- 6. La construction d'une norme linguistique et orthographique (17^e et 18^e siècles) ■78
 - 6.1. Politique linguistique et normativité ■78
 - 6.2. La réglementation de la langue par les grammaires ■79
 - 6.3. L'Académie française et son premier dictionnaire ■82
 - 6.4. Le débat orthographique continue ■84
 - 6.5. Le choix des diacritiques (1740) ■86
 - 6.6. L'affaire de l'accent circonflexe ■87
- 7. 19^e-20^e siècles : la norme prescrite ■88
 - 7.1. L'École ■88
 - 7.2. Réformes, recommandations et tolérances ■93

TROISIÈME PARTIE : LETTRES, GRAPHÈMES ET PROCÉDÉS GRAPHIQUES

1| Les lettres consonnes

|103

- 1. La lettre *c* ■103
- 2. La lettre *h* ■107
- 3. La lettre *l* et les graphies de *l* mouillé ■112
- 4. Les lettres *s*, *x*, *z* ■117
- 5. La lettre *t* ■125

2| Les lettres voyelles

|131

1. La lettre *a* |131
2. La lettre *e* |135
3. La lettre *i* |144
4. La lettre *o* |148
5. La lettre *u* |153
6. La lettre *y* |157
7. Les digraphes vocaliques |162

3| Procédés graphiques

|169

1. Les graphies régionales |169
2. Les consonnes étymologiques |175
3. Les consonnes doubles |180
4. Les consonnes finales |186
5. Les accents |193
6. Les graphies de l'écrit privé |198