

BEITRÄGE

- 9 *Florentine Mütterich* Die Reiterstatuette aus der Metzger Kathedrale
- 17 *Willibald Sauerländer* Gislebertus von Autun
Ein Beitrag zur Entstehung seines künstlerischen Stils
- 31 *John Beckwith* A Game of Draughts
- 37 *Vinzenz Oberhammer* Bild und Schrift auf dem Kommunionkelch aus der
Erzabtei St. Peter in Salzburg
- 47 *Roberto Salvini* Scultura Poitevina in Sicilia
Il Portale di Santa Maria degli Alemanni a Messina
- 55 *Herbert von Einem* Fragen um den Bamberger Reiter
- 63 *Martin Weinberger* Arnolfo und die Ehrenstatue Karls von Anjou
- 73 *Alexander Freiherr von Reitzenstein* Der Ritter im Heergewäte
Bemerkungen über einige Bildgrabsteine der Hochgotik
- 93 *Bernhard Degenhart* Der Entwurf zur Cappella del Campo in Siena
- 101 *Gert von der Osten* Der Schmerzensmann aus Gressan
- 105 *Wolfgang Lotz* Der Bildhauer Aegidius von Wiener Neustadt in Padua
- 113 *Hanns Swarzenski* Eine Beweinungsgruppe des weichen Stils in Boston
- 119 *Nicolò RASMO* Corrado da Egna Scultore
- 125 *Harald Keller* Der Flügelaltar als Reliquienschrein
- 145 *Erich Meyer* Zum Frühwerk der Vischerschen Gießhütte
- 151 *Jaap Leenwenberg* Die Ausstrahlung Utrechter Tonplastik
- 167 *Margrit Lisner* Zum Rahmen von Michelangelos Madonna Doni
- 179 *Ludwig H. Heydenreich* Bemerkungen zu den Entwürfen Leonardos für
das Grabmal des Gian Giacomo Trivulzio

- 195 *Peter Halm* Die »Fier Gulden Stain« in der Dominikanerkirche zu Augsburg
- 223 *Erich Steingräber* Süddeutsche Goldemailplastik der Frührenaissance
- 235 *Herbert Keutner* Niccolò Tribolo und Antonio Lorenzi
Der Äskulapbrunnen im Heilkräutergarten der Villa Castello bei Florenz
- 245 *Lise Lotte Möller* Eine französische Buchholzfigur des 16. Jahrhunderts im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
- 253 *Arno Schönberger* Die »Weltallschale« Kaiser Rudolfs II.
- 263 *Hans R. Weihrauch* Italienische Bronzen als Vorbilder deutscher Goldschmiedekunst
- 281 *Hans Kauffmann* Die »Aeneas- und Anchises«-Gruppe von Gianlorenzo Bernini (1598–1680) in der Galleria Borghese
- 293 *Alfred Schädler* Der Ulmer Bildhauer und Elfenbeinschnitzer David Heschler (1611–1667)
- 303 *Klaus Lankheit* Die Dekoration der Loretokapelle zu Oggersheim von Johann Paul Egell
- 311 *Rainer Rückert* Eine Terracotta-Kleinplastik von Franz Anton Bustelli
- 317 *Rudolf Berliner* Einige Altarentwürfe des römischen Architekten Giuseppe Barberi (1746–1809)
- 323 *Werner Fleischbauer* Zur Bildniskunst Danneckers
- 331 *Ruth und Lenz Kriss-Rettenbeck* Kreuz und Kruzifixus bei Fritz Koenig