

# SOMMAIRE

<b>Avertissement</b>	<b>5</b>
<b>Avant-propos</b>	<b>7</b>
<b>1  Au seuil du roman : le contrat de lecture</b>	<b>9</b>
Le paratexte : titre et préface <b>9</b>	
L'incipit <b>17</b>	
<b>2  Le corps du roman : les structures du récit</b>	<b>25</b>
Le narrateur <b>25</b>	
Les modes de la représentation narrative <b>31</b>	
Temps et espace <b>42</b>	
<b>3  Le cœur du roman : l'histoire</b>	<b>59</b>
L'intrigue <b>59</b>	
La fin <b>66</b>	
Romanesque blanc et romanesque noir <b>74</b>	
<b>4  Le moteur du roman : les personnages</b>	<b>79</b>
Le personnage comme fonction <b>79</b>	
Le personnage comme signe <b>86</b>	
Le personnage comme effet de lecture <b>98</b>	
<b>5  Le discours du roman : l'énonciation</b>	<b>105</b>
L'effet-sujet <b>106</b>	
L'intertextualité <b>114</b>	
L'ironie <b>119</b>	
<b>6  Le réel du roman : l'inscription du hors-texte</b>	<b>127</b>
Les empreintes du moi <b>127</b>	
Les empreintes de l'Histoire <b>138</b>	
Roman et culture <b>147</b>	
<b>7  Le lecteur dans le roman</b>	<b>153</b>
Le lecteur du roman <b>153</b>	
Le roman du lecteur <b>163</b>	
<b>8  Le plaisir du roman</b>	<b>173</b>
La tension narrative <b>173</b>	
L'émotion <b>174</b>	
L'intérêt <b>177</b>	

<b>Exercices pratiques</b>	<b> 181</b>
<b>Le titre</b>	<b> 181</b>
<b>La préface</b>	<b> 183</b>
<b>L'incipit</b>	<b> 188</b>
<b>Les structures du récit</b>	<b> 192</b>
<b>Le temps</b>	<b> 194</b>
<b>La description</b>	<b> 198</b>
<b>La fin</b>	<b> 203</b>
<b>L'effet-personnage</b>	<b> 209</b>
<b>L'énonciation</b>	<b> 213</b>
<b>L'inscription du moi : l'inconscient du sujet</b>	<b> 218</b>
<b>L'inscription de l'Histoire : la voix de la société</b>	<b> 223</b>
<b>La codification textuelle de la lecture</b>	<b> 229</b>
<b>Le plaisir narratif : émotion et intérêt</b>	<b> 237</b>
<b>Bibliographie générale</b>	<b> 241</b>
<b>Index des critiques et des théoriciens</b>	<b> 243</b>