

Table

Introduction	7
---------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

Inventer

1. Entre imitation et imagination	15
Imiter, inventer à l'âge classique	17
Inventer, découvrir au siècle des Lumières	25
Inventer sans le dire au XIX ^e siècle	33
2. Approche épistémocritique	41
Invention, entre hasard et méthode	44
Invention et découverte	56
Invention et histoire	61
Invention et crise	63
Invention et originalité	68
Invention et progrès	73
Invention et discours	82
Invention et controverse	84
Invention et technique	93
Invention et forme	95

DEUXIÈME PARTIE

Inventer la littérature

1. L'invention du cadre	103
Des Belles-Lettres à la littérature	104
Une femme invente la littérature	108

Un homme invente la critique	116
Inventions paradigmatiques et inventions syntagmatiques . .	122
2. Un genre sans queue ni tête : le poème en prose	131
<i>Via</i> Bertrand, Rabbe, Borel et Guérin	133
La prose <i>vs</i> le vers	134
Un genre inventé par et pour la presse	136
La prose, la presse	142
Postérité	149
3. Se battre pour le vers libre	157
Le Denis Papin du vers libre	159
Invention <i>vs</i> instauration	164
Révolution <i>vs</i> évolution	170
La fin du vers libre	179
4. Pour un nouveau roman : le monologue intérieur	183
Les faits	183
Une invention peu audible	188
Auto-escamotage	191
Du roman au poème	193
5. Éloge de la surprise : le calligramme et le poème-conversation	201
Invention et surprise	203
Un recueil, deux inventions	208
L'invention d'un mot : «surréalisme»	215
«J'émervaille»	218
6. Inventer hors cadre : l'écriture automatique	221
D'un paradigme l'autre	222
Une découverte et une invention	223
Laboratoire	228
V-V' : une écriture de la vitesse	236
Infortune de l'écriture automatique	238
Conclusions	
« Je suis un inventeur autrement méritant que tous ceux qui m'ont précédé »	243
Bibliographie sélective	249