

# Table des matières

<b>Avertissement pour la 3<sup>e</sup> édition</b> .....	VII
<b>Avant-propos</b> , par Daniel Bergez.....	1
<b>I. La critique historique</b> , par Luc Fraisse .....	5
Introduction.....	5
1. Les penseurs et les écoles .....	6
<i>Aux sources de la critique historique – Comment la nouvelle école gagne du terrain – Lanson et le lansonisme</i>	
2. Les disciplines et les méthodes.....	22
<i>La périodisation de l'histoire littéraire – L'enquête biographique – L'étude des milieux littéraires – La recherche des sources et des influences – Première approche de la genèse des œuvres</i>	
Conclusion : l'histoire littéraire rénovée.....	36
Bibliographie .....	37
<b>II. La critique génétique</b> , par Pierre-Marc de Biasi.....	39
Introduction.....	39
1. Histoire d'une problématique.....	40
<i>Le manuscrit moderne – Une nouvelle conception du manuscrit</i>	
2. Le domaine des études génétiques : les quatre phases de la genèse .....	45
<i>La phase pré-rédactionnelle – La phase rédactionnelle – La phase pré-éditoriale – La phase éditoriale</i>	

3. Génétique textuelle : l'analyse des manuscrits .....	54
<i>Méthodes et démarche de la génétique textuelle – Les techniques d'expertise scientifique</i>	
4. La critique génétique : Comment étudier la genèse de l'œuvre ? .....	61
<i>Classement et interprétation : les risques du finalisme – Genèse et psychanalyse – Genèse et poétique – Génétique et linguistique – Genèse et sociocritique</i>	
Conclusion : l'avenir d'une problématique .....	71
Bibliographie .....	72
<b>III. La critique psychanalytique, par Marcelle Marini .....</b>	<b>74</b>
Introduction .....	74
1. Les bases de la méthode .....	77
<i>« La règle fondamentale » : entre divan et fauteuil – L'inconscient – L'interprétation – La lecture psychanalytique</i>	
2. L'appel de la psychanalyse à la littérature .....	86
<i>Freud et la découverte du complexe d'Œdipe – Lacan et « la lettre volée » de Poë – La littérature et la mise à l'épreuve de la théorie</i>	
3. L'œuvre littéraire comme objet d'étude .....	94
<i>Statut de l'œuvre/Statut de l'écrivain – Pathologie du personnage et de l'œuvre – La psychobiographie – Le détour interprétatif</i>	
4. La psychocritique de Charles Mauron .....	102
<i>La pratique des superpositions – Les figures et les situations dramatiques – « Le Mythe personnel », selon Mauron – La place de l'étude biographique</i>	
5. Nouvelles orientations .....	109
<i>L'« Inconscient du texte », selon Jean Bellemin-Noël – La sémalyse de Julia Kristeva</i>	
Bibliographie .....	113
<b>IV. La critique thématique, par Daniel Bergez .....</b>	<b>115</b>
Introduction .....	115

1. Situation historique.....	116
<i>L'héritage romantique – La filiation proustienne</i>	
2. Soubassements philosophiques et esthétiques .....	119
<i>Le moi créateur – La relation au monde – Imagination et rêverie</i>	
3. La démarche thématique .....	126
<i>L'œuvre comme totalité – Les savoirs inutiles – Le point de vue du « lecteur » – La notion de thème</i>	
4. Gaston Bachelard.....	133
<i>L'épistémologue et le poéticien – Une phénoménologie et une ontologie de l'imaginaire – De l'imagination matérielle à l'imagination cinétique – Bachelard lecteur</i>	
5. Georges Poulet.....	138
<i>La réflexion sur le temps – La réflexion sur l'espace – Une critique « différentielle »</i>	
6. Jean-Pierre Richard .....	142
<i>Une démarche polycentrée – La « lecture » richardienne – Diversité et infléchissements</i>	
En manière de bilan.....	148
Bibliographie .....	149
<b>V. La sociocritique, par Pierre Barbéris .....</b>	<b>151</b>
Introduction.....	151
<i>La notion de sociocritique – Principe de la lecture socio-critique</i>	
1. Jalons historiques.....	155
<i>« La littérature est l'expression de la société » (Bonald) – Chateaubriand – Madame de Staël – Bonald et ses suites inattendues – Les grandes théorisations déterministes – Esquisse d'un bilan</i>	
2. Problèmes et perspectives .....	168
<i>Lecture de l'explicite – Lecture de l'implicite – Les bases nouvelles de la sociocritique</i>	
Conclusion .....	179
Bibliographie .....	181

<b>VI. La critique textuelle, par Gisèle Valency.....</b>	<b>183</b>
Introduction.....	183
<i>La notion de structure chez F. de Saussure – Les formalistes russes et la définition de la critique textuelle</i>	
1. L'analyse structurale des récits .....	189
<i>V. Propp et la Morphologie du conte – A. J. Greimas : le récit et la sémiotique</i>	
2. Théorie du texte poétique : le versant poétique du structuralisme.....	191
<i>La fonction poétique – Le modèle phonématique – Les surdéterminations : théorie et exemples</i>	
3. Le texte pluriel .....	198
<i>Déplacement de la rhétorique – La connotation</i>	
4. Théories du texte issues des problématiques de l'énonciation .....	203
<i>Discours, récit : la déixis – La personne dans le texte : le décentrement du « il » – L'ordre du texte – Les voix narratives</i>	
<b>Pour un bilan .....</b>	<b>214</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>216</b>