

# Inhaltsverzeichnis

Vorrede zur zweiten Auflage . . . . .	7
Vorrede zur dritten Auflage . . . . .	9
Bemerkungen über mich selbst (1904) . . . . .	11
Das Drama und die moderne Weltanschauung (1898) . . . . .	30
Zwei Selbstanzeigen (1898 und 1900) . . . . .	49
Das moderne Drama (1898) . . . . .	61
Zum Handwerk der Novelle (1901) . . . . .	68
Georg Rodenbach (1903) . . . . .	77
Schlußwort zur Judenbuche (1904) . . . . .	85
Die Entwicklung eines Novellenmotivs (1904) . . . . .	98
Die Möglichkeit der klassischen Tragödie (1904) . . . . .	121
Merope (1905) . . . . .	133
Die Nibelungen: Stoff, Epos und Drama . . . . .	160
Lear (1906) . . . . .	180
Das Weib und die Tragödie (1906) . . . . .	194
Gesellschaftliche Voraussetzungen (1905) . . . . .	202
Goethes Iphigenie (1913) . . . . .	226
Alte Stoffe (1913) . . . . .	254
Der Ausdruck der Empfindungen in der Kunst (1914) . . . . .	260
Das Gefühl in der heutigen Dichtung (1913) . . . . .	267
Die falschen Gefühle (1912) . . . . .	273
Ein Novellenstoff (1914) . . . . .	278
Dramatischer und lyrischer Vers (1914) . . . . .	291
Wirkungen der Mittel in der Kunst (1912) . . . . .	296
Die Stilarten in der Kunst (1912) . . . . .	301
Episch und dramatisch (1914) . . . . .	312
Der Inhalt des Kunstwerks (1913) . . . . .	318
Freiheit und Notwendigkeit in der Dichtung (1914) . . . . .	324
Weltbild und Mittel des Künstlers (1910) . . . . .	332
Eine chinesische Novelle (1919) . . . . .	337
Zwei Balladen (1918) . . . . .	344
Zwei Novellen und ihre Entstehungsgeschichte (1923) . . . . .	361
Eine Wortgeschichte (1924) . . . . .	397
Novelle, Anekdote, Romankapitel (1920) . . . . .	427
Dichtung und Sittlichkeit (1925) . . . . .	435