

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	5
Neue Kunst und altes Spiegelbild (1914) . . . . .	7
Die Kunst und der Bürger (1912) . . . . .	12
Die literarische Kritik (1913) . . . . .	16
Shakespeare und das deutsche Drama (1912) . . . . .	22
Dostojewskis Weltanschauung (1913) . . . . .	27
Zur Entwicklung des Romans (1915) . . . . .	32
Das Theater (1913) . . . . .	37
Möglichkeiten einer Kinokunst (1913) . . . . .	43
Kunst und Persönlichkeit (1914) . . . . .	48
Aussichten des Kunstgewerbes (1913) . . . . .	52
Sprache und Dichtung (1918) . . . . .	59
Das Geschichtslose (1913) . . . . .	64
Idealismus und Realismus in der Kunst (1913) . . . . .	68
Der Krieg und die Kunst (1915) . . . . .	73
Zu Goethes Novellen und Märchen (1913) . . . . .	78
Kunst, Wissenschaft, Adel und Bürgertum (1915) . . . . .	85
Dichtung und Nation (1914) . . . . .	91
Der Künstler (1916) . . . . .	96
Unmittelbare und vermittelte Wirkung der Kunst (1916) . . . . .	101
Die Entartung des Weibes und die Kunst (1914) . . . . .	106
Bühne, Drama, Volk und Volkstheater (1915) . . . . .	111
Die Kunst und das Volk (1913) . . . . .	116
Kultur (1912) . . . . .	122
Luzus und Lugas (1918) . . . . .	127
Die Stellung der Bildung (1918) . . . . .	132
Monarchie, Republik und Gottesträgertum (1919) . . . . .	136
Der Atheismus und die Politik (1917) . . . . .	141
So erben sich Gesetz und Recht (1918) . . . . .	147

Veränderungen der Staatstätigkeit (1917) . . . . .	153
Volk und Menschheit (1918) . . . . .	158
Der Sinn der Revolution (1919) . . . . .	163
Der Mieling (1918) . . . . .	168
Der Staatsmann (1917). . . . .	173
Geheimer Ausspruch Bismarcks über Goethe (1918) . . . . .	178

Organisation (1920) . . . . .	182
Der Adel (1920) . . . . .	187
Freie Bahn jedem Tüchtigen (1919) . . . . .	193
Das Reich Gottes in uns (1919) . . . . .	198
Die innere Freiheit (1919) . . . . .	203
Der Stolz (1918) . . . . .	209
Die Arbeit und der Krieg (1917) . . . . .	215
Die Treue (1919) . . . . .	221
Machiavellismus (1918) . . . . .	225
Der geistliche Tod (1918) . . . . .	230
Der Chef (1917) . . . . .	235
Russische Möglichkeiten (1918) . . . . .	241

Produktivkräfte und menschliche Kräfte (1918) . . . . .	245
Der Beruf (1918) . . . . .	251
Die Macht der Worte (1918) . . . . .	257
Der Schriftsteller (1916) . . . . .	263
Bedürfnis und Persönlichkeit (1916) . . . . .	269
Bestreben und Forderung (1917) . . . . .	275
Die Seligkeitslehre (1919) . . . . .	279
Die Macht und die Freiheit (1918) . . . . .	284
Der neue Gott (1919) . . . . .	289
Revolution (1919) . . . . .	294
Die Macht (1917). . . . .	299
Gottes Tempel (1917) . . . . .	304
Das Böse (1918) . . . . .	309
Die Gerechtigkeit (1912) . . . . .	314

Die Religion des Philisters (1912) . . . . .	318
Der Wert der Worte (1918) . . . . .	322
Auri sacra fames (1916) . . . . .	328
Vornehme Armut (1914) . . . . .	333
Der Mut (1915) . . . . .	336
Der sittliche Mut (1917) . . . . .	341
Nachwort des Herausgebers . . . . .	348