

<i>Karen Gloy, Luzern</i> Vorwort .....	11
1. Das Wort einer Künstlerin .....	15
<i>Beatrix Sitter-Liver, Bern</i> Drei Statements zum Zwiegespräch zwischen Kunst und Philosophie .....	17
<i>Katja V. Taver, Basel</i> Kunst und Philosophie. Zum Paper von Beatrix Sitter-Liver .....	19
2. Das Verhältnis von Kunst und Philosophie im allgemeinen .....	25
<i>Brigitte Scheer, Frankfurt</i> Bildende Kunst und Welterschließung .....	27
<i>Georgia Apostolopoulou, Ioannina</i> Welterfahrung und Kunsterfahrung .....	43
<i>Hermann Lübke, Zürich</i> Die Kunst und der Fortschritt. Über Historisierung und Ästhetisierung .....	61
3. Spezielle philosophische Probleme in der Kunst .....	79
<i>Manuel Bachmann, Basel</i> Das Unmögliche anschaulich möglich. Kunst und Ontologie am Beispiel von M. C. Escher .....	81

<i>Karen Gloy, Luzern</i> Aperspektivität – Perspektivität – Multiperspektivität .....	91
<i>Hans Kumschick, Luzern</i> Problematik um die Maßästhetik. Fragen zu harmonischen Proportionen und zum Goldenen Schnitt .....	145
<i>Klaus Mainzer, Augsburg</i> Symmetrie und Symmetriebrechung. Von der Urmaterie zu Kunst und Leben .....	183
 4. Kunsterfahrungen .....	 201
<i>Katja V. Taver, Basel</i> Kunst und Wissenschaft. Philosophie der Land Art .....	203
<i>Max Haas, Basel</i> „Musik“ und Abstraktion .....	219
Curricula der Autoren .....	231