

## TABLE

|  |    |
|--|----|
| Chapitre I Histoire d'une fascination _____  | 7  |
| <i>Les Juifs dans la société française entre 1870 et 1914</i> _____                          | 7  |
| <i>Le Faubourg St Germain, les Juifs et « le petit Marcel »</i> _____                        | 10 |
| <i>Une conquête qui exigea des campagnes</i> _____   | 12 |
| <i>Les animaux fabuleux</i> _____  | 14 |
| <br>   |    |
| Chapitre II Proust, son ascendance juive et l'Affaire Dreyfus                                | 17 |
| <br>   |    |
| Chapitre III L'ouverture sur le passé collectif. Des pas vers<br>l'autonomie créatrice _____ | 27 |
| <br>   |    |
| Chapitre IV Portraits de famille en guise de parenthèse _____                                | 35 |
| <br>   |    |
| Chapitre V D'un snobisme éperdu, de son ambivalence et de ses<br>masques _____               | 41 |
| <br>   |    |
| Chapitre VI « J'observe... » : regard satirique sur un univers<br>singulier _____            | 51 |
| <br>   |    |
| Chapitre VII Deux personnages majeurs de la fresque _____                                    | 55 |
| <i>Bloch ou le bouc émissaire</i> _____  | 55 |
| <i>Charles Swann : grâces et limites de l'assimilation</i> _____                             | 69 |
| <i>Double regard sur " l'âme juive "</i> _____   | 76 |
| <i>Des personnages témoins</i> _____   | 79 |
| <br>   |    |
| Chapitre VIII L'héritage et son double visage _____  | 87 |

|   |     |
|---|-----|
| « Ah, jeunesse ! Ah, jolie peau ! Vous ne vieillirez jamais... »    | 87  |
| <i>Tempête sur le Grand Hôtel</i>                                   | 93  |
| « O Dieu de nos pères... »  | 97  |
|   |     |
| Chapitre IX Résurgences des valeurs sacrées et des rites            | 101 |
| <i>Sacralisation de l'amour filial</i>                              | 101 |
| <i>Une cruauté blasphématoire</i>                                   | 104 |
| <i>Jean Santeuil et le verre de l'Alliance</i>                      | 105 |
| <i>Autres retours du rituel juif</i>                                | 108 |
| « Comme un ruban rouge dans la crinière d'un cheval blanc... »      | 109 |
|   |     |
| Chapitre X Les gouffres   | 117 |
| <i>D'une culpabilité obsédante et diffuse</i>                       | 117 |
| <i>De la profanation, corollaire de l'amour</i>                     | 118 |
| <i>Punition et jouissance</i>                                       | 126 |
| <i>D'une double exclusion : deux mondes parallèles</i>              | 129 |
| <i>L'Autre Semblable indésirable</i>                                | 132 |
| <i>Comme au restaurant de Doncières</i>                             | 134 |
| <i>Convergence des deux malédictions : divertissement oriental</i>  | 139 |
| <i>Au croisement mythique des deux thèmes : le baron de Charlus</i> | 143 |
|   |     |
| Ni libération ni justification : l'épopée d'une conscience éclatée  | 159 |