

Inhalt

Vorwort	XI
1. Einführung	1
2. Allgemeines	9
2.1 Verbrennung der Leichname und Beisetzung der Asche – Bestattung der Toten	9
2.2 Material der Sarkophage	11
2.3 Formen der Sarkophage – Benennung	17
2.4 Technik der Herstellung – Bemalung	32
2.5 Aufstellung der Sarkophage	42
2.6 Herstellung auf Vorrat oder auf Bestellung – Kosten	45
2.7 Inschriften auf Sarkophagen	47
2.8 Porträts auf Sarkophagen	49
2.9 Vorbilder der Formen, Dekorationen und Darstellungen	53
2.10 Bedeutung der Darstellungen	55
2.11 Überregionale und regionale Gruppen der Sarkophage	58
3. Die Sarkophage der Zentren I – Rom	62
3.1 Frühe Sarkophage, Urnen, Klinenmonumente	62
3.2 Hauptproduktion	66
3.2.1 Themen	66
3.2.1.1 Menschenleben	66
3.2.1.2 Mythen	72
3.2.1.3 Dionysische Themen	80
3.2.1.4 Meerwesen	81
3.2.1.5 Musen	82
3.2.1.6 Philosophen – Weise – Dichter	84
3.2.1.7 Erosen	84
3.2.1.8 Jahreszeiten	87
3.2.1.9 Dekorativer Schmuck	88
3.2.1.10 Sonstige Darstellungen	90
3.2.2 Grundlagen der Datierung – Problem der Werkstätten	91
3.2.3 Export	94
3.2.4 Importe und Einflüsse anderer Gegenden auf die stadtrömischen Sarkophage	95

4.	Die Sarkophage der Zentren II – Athen	97
4.1	Themen	97
4.1.1	Menschenleben	98
4.1.2	Mythen	98
4.1.3	Dionysische Themen	103
4.1.4	Eroten (und Putten)	103
4.1.5	Sonstige figürliche Darstellungen	105
4.1.6	Dekorativer Schmuck	106
4.2	Grundlagen der Datierung – Problem der Werkstätten	108
4.3	Export	111
4.4	Kopien nach attischen Sarkophagen	112
5.	Die Sarkophage der Zentren III – Dokimeion in Phrygien	113
5.1	Themen	113
5.1.1	Girlanden	113
5.1.2	Figürliche Friese	115
5.1.3	Säulensarkophage	117
5.2	Grundlagen der Datierung – Problem der Werkstätten	120
5.3	Export	121
5.4	Kopien nach Sarkophagen von Dokimeion	121
6.	Die Sarkophage der Provinzen I – Der Westen	123
6.1	Mittleres Italien	123
6.2	Oberitalien	125
6.3	Unteritalien, Sizilien, Sardinien, Corsica	128
6.4	Gallia	129
6.5	Raetia, Noricum und Rhein-Mosel-Gebiet	129
6.6	Britannia	131
6.7	Hispania	131
6.8	Westliches Nordafrika	131
7.	Die Sarkophage der Provinzen II – Der Balkan	133
7.1	Dalmatia	133
7.2	Pannonia	135
7.3	Moesia Superior	136
7.4	Moesia Inferior	137
7.5	Dacia	137
7.6	Thracia	138
7.7	Macedonia, Epirus, Achaia, Inseln der Ägäis, Kreta	140
7.8	Thessaloniki	143
8.	Die Sarkophage der Provinzen III – Kleinasien	147
8.1	Frühe Sarkophage	151

8.2	Ostotheken	154
8.3	Halbfabrikate	162
8.3.1	Prokonnesos	163
8.3.2	Ephesos	165
8.3.3	Aphrodisias	166
8.3.4	Karien	168
8.4	Die Sarkophage des 2. und 3. Jhs. n. Chr. in den einzelnen Kunstlandschaften	168
8.4.1	Bithynien	169
8.4.2	Mysien und Troas	171
8.4.3	Ionisch-lydisches Gebiet	173
8.4.4	Karien	175
8.4.5	Aphrodisias	176
8.4.6	Phrygien	180
8.4.7	Lykien und Kibyratis	181
8.4.8	Pamphylien	183
8.4.9	Pisidien	185
8.4.10	Lykaonien und Isaurien	186
8.4.11	Kappadokien	187
8.4.12	Pontus Galaticus und Paphlagonien	188
8.4.13	Kilikien	189
8.4.14	Sonstiges Kleinasien	190
9.	Die Sarkophage der Provinzen IV – Der übrige Osten	192
9.1	Regnum Bospori	192
9.2	Zypern	193
9.3	Syria	193
9.4	Palaestina	197
9.5	Arabia	201
9.6	Aegyptus	201
9.7	Cyrenaica und östliches Africa Proconsularis	204
10.	Ausblick	205
	Nachwort	211
	Anmerkungen	213
	Abgekürzt zitierte Literatur	245
	Abbildungsnachweis	249
	Orts-, Namen- und Sachregister	251