

INHALT

<i>Vorwort zur 3. und 4. Auflage</i>	5
<i>Vorwort zur 7. Auflage</i>	6
<i>Einleitung</i>	13

Erster Teil

Das Bilderbuch

A. Wesensmerkmale des Bilderbuches	15
1. Stellung von Bild und Wort	15
2. Leserkreis	16
B. Formen und Themenkreise des Bilderbuches	18
1. Elementarbilderbuch	18
2. Szenenbilderbuch	19
3. Bilderbuchgeschichte	20
Märchenbilderbuch – wirklichkeitsnahe Bilderbuchgeschichte – phantastische Bilderbuchgeschichte.	
4. Sachbilderbuch	23
5. Foto-Bilderbuch	25
C. Probleme der Bilderbuchgestaltung	26
1. Vom Standpunkt des Kunstschaffens	26
2. Vom Standpunkt des Kindes	28
D. Pädagogische Bedeutung des Bilderbuches	33
1. Das umweltzeigende Moment	33
2. Geistige Anregung und Übung	34
3. Das erziehliche Moment	36
4. Das literarpädagogische Moment	45
5. Das ästhetische Moment	46
E. Literatur	48

Kinderreim und Kindergedicht

A. Das Volksgut	50
1. Romantik und «Des Knaben Wunderhorn»	50
2. Alter und Herkunft der volkstümlichen Kinderpoesie	51
3. Pädagogische Gebrauchsliteratur	53
4. Kindereigenes Versgut	55
B. Kinderlieddichter	57
1. Bis zur Romantik	57
2. Im Einflußbereich der Romantik	57
3. Neue Stimmen	58
4. Kindergedicht der Gegenwart	60
C. Kindergedicht und literarische Erziehung	64
1. Erste Beziehung zur poetischen Sprache	64

2. Poetische Grundelemente im Kindergedicht	65
3. Kindergedicht im Unterricht	66
D. Literatur	67

Das Märchen

A. Das Volksmärchen und seine Sammler	69
1. Die Brüder Grimm	69
2. Andere deutsche Märchensammler – Ludwig Bechstein	71
3. Märchen fremder Völker	73
B. Das Kunstmärchen und seine Dichter	74
1. Dichtermärchen	74
2. Das deutsche Kunstmärchen.	75
3. Hans Christian Andersen	77
C. Zu Ursprung und Wesen des Volksmärchens	79
1. Über Herkunft und Entstehung	79
2. Verschränkung von Wunder und Wirklichkeit	81
3. Optimistische Weltordnung	82
4. Einfachheit und Eindringlichkeit der Gestaltung	82
D. Bedeutung des Märchens für das Kind	85
1. Märchenerleben ist Welterleben	85
2. Formalbildende Wirkung	88
3. Einfluß auf literarische Entwicklung	90
E. Das Märchen in Kindergarten, Vorschule und Schule	91
1. Auswahlfragen	91
2. Märchendarbietung	93
F. Literatur	96

Die Kindergeschichte

A. Die realistische Kindergeschichte	98
1. Zum Inhalt	98
2. Zur formalen Gestaltung	100
B. Die phantastische Kindergeschichte	102
C. Die Tiergeschichte	105
Zwischenbemerkung: Fabel	106

Das Mädchenbuch

A. Zur Eigenart und Bedeutung	108
1. Das Emotionale	108
2. Menschliches und Zwischenmenschliches	109
B. Ja oder Nein zum Mädchenbuch?	111
C. Das minderwertige Mädchenbuch	114
1. Verzeichnung der Lebenswirklichkeit	115
2. Verzeichnung der Natur des Mädchens	116
3. Literarischer Kitsch	116
D. Literatur	117

Das Jungenbuch

A. Themenkreise	120
1. Detektivgeschichten	120
2. Fahrtenerlebnisse	122
3. Lausbubengeschichten	122
4. Ernste Lebensprobleme	124
B. Zusammenfassung der pädagogischen und literarischerziehlichen Bedeutung	126

Das Abenteuerbuch

A. Wesenszüge des Abenteuerbuches	128
B. Alte und neue Abenteuerliteratur	129
1. Völkerkundlich-geographisch orientierte Abenteuerbücher	130
2. «Robinson» und Robinsonaden	132
3. Seegeschichten	136
4. Historisch orientierte Abenteuerbücher	138
5. Indianergeschichten	140
6. Abenteuerliche Erzählungen mit Tieren	143
7. Utopische Geschichten	146
C. Bedeutung der Abenteuerliteratur	152
1. Befriedigung elementarer Triebfedern	152
2. Verschiedene Auswirkungen des literarischen Abenteuererlebnisses	152
3. Literaturpädagogische Bedeutung	154
D. Literatur	155

Die Comics

A. Zu Geschichte, Struktur und Erscheinungsformen	156
1. Entstehung	156
2. Formale Kennzeichen	157
3. Inhaltliche Variationen	158
B. Meinungen, Urteile, Diskussion	160
1. Literarische Betrachtung	160
2. Erziehliche Betrachtung	162
3. Pädagogisch-didaktische Konsequenzen	164
C. Literatur	166

Das Sachbuch

A. Wesen des Sachbuches	168
1. Zum Inhalt	168
2. Zur Zielsetzung	168
B. Formale Gestaltung des Sachbuches	169
1. Erlebnishaft gestaltet	170
2. Sachlich gestaltet	172
C. Literatur	174

Zweiter Teil

Jugendliteratur in historischer Betrachtung (Seine Einschätzung im Wandel der Geschichte)

A. Vom Mittelalter bis zum Barock	176
1. Die Periode volkstümlicher Erzähl- und Lehrkunst	176
2. Einsetzende Reflexion	177
B. Aufklärung und 19. Jahrhundert	179
1. Merkmale des philanthropinen Jugendschrifttums	179
2. Das Jahrhundert des spezifischen Jugendbuches	180
C. Heinrich Wolgast und die Jugendschriftenbewegung	181
Leitsätze:	
1. Jugendbuch muß Kunstwerk sein	182
2. Jugendschrifttum darf nicht isolierte Literatur sein	182
3. Jugendbuch ist nicht Beförderungsmittel von Wissen und Moral	183
4. Jugendbuch dient nicht der Unterhaltung	184
D. Soziologische Akzente in der Gegenwart	185
E. Resümee zur historischen Betrachtung	186

Jugendschrift als Literaturgut

A. Jugendliteratur und Gesamtschrifttum	189
B. Merkmale des literarischen Wertes	191
1. Organische Einheit.	192
2. Echtheit	193
3. Spannung	196
C. Jugendbuch und literarische Erziehung	198
1. Privatlektüre und Leseunterricht	198
2. Die Schülerbücherei	202
3. Didaktische Möglichkeiten	209
Vorlesen – gemeinsames Klassenlesen – Gruppenlesen – stilles Einzel-	
lesen – Lektüregespräch – wertende Betrachtung	
4. Methodischer Aufbau einer Leseinheit	218
5. Jugendbuch und Sachunterricht	219
D. Literatur	221

Jugendliteratur als Lehr- und Erziehungsgut

A. Lesen als Zugang zur Welt	226
1. Sprache und Welt	226
2. Lesen als rationales Erkennen	229
3. Lesen als erlebnishaftes Erfassen	230
Syntheseerlebnis – Kontrasterlebnis	
B. Lesen als Weg zum eigenen Ich	234
1. Lesen ist Welt- und Ichfindung zugleich	234
2. Erziehlicher Einfluß des Lesens	235

3. Einige hervortretende pädagogische Gehalte im modernen Jugendbuch	239
4. Allgemeine Bedeutung des Lesens in der Gegenwartssituation	245
C. Literatur	247

Literatur als Kind- und Jugendgut

A. Die Forderung nach Kindertümlichkeit	249
1. Der Begriff «kindertümlich»	249
2. Kindertümliche Sprache	250
3. Die Natur des Kindes und Kindertümlichkeit	251
4. Das emporbildende Moment im Kindertümlichen	251
B. Arbeitsgebiete und Ergebnisse der Jungleserkunde	252
1. Die Erforschung der äußeren Verhältnisse	253
2. Psychologische Jungleserkunde	256
3. Leseneigungen und Leseinteressen	256
4. Leseantriebe, Lesemotive	258
5. Leserentwicklung, Lesealter – Skizzierung der Lesealter	262
6. Lesertypen	271
C. Literatur	272

<i>Personen- und Autorenverzeichnis</i>	274
---------------------------------------------------	-----

<i>Sachverzeichnis</i>	285
----------------------------------	-----