

INHALT

	Seite
<u>ERSTER TEIL</u>	9
I <u>Voraussetzungen</u>	9
1. <u>Einleitung</u>	9
2. <u>Immanenz und Transzendenz</u>	11
II <u>Immanenz und Transzendenz in Joyces Theorie</u>	17
1. <u>Das Bild der Immanenz in Joyces Denken</u>	17
1.1. Die römisch-katholische Kirche in Irland	18
1.2. Die irische Geschichte	20
1.3. Englands Rolle in Irland	22
1.4. Die Frage der Auswanderung und des Exils	24
1.5. Joyces Sozialismus	25
1.6. Das Bild der Philosophie	26
2. <u>Das Bild des Transzendenten</u>	29
2.1. Der Begriff des "drama"	29
2.2. Das Beispiel Ibsens	33
2.3. Die Auseinandersetzung mit der "Irish Renaissance"	34
2.4. Die Abhandlungen über James Clarence Mangan	36
2.5. Die Notizbücher von Paris und Pola	38
2.6. Die Frage der Erkenntnis von Wahrheit	41
3. <u>Abschließende Bemerkungen</u>	44
4. <u>Joyces Theorie in 'Stephen Hero'</u>	46
 <u>ZWEITER TEIL - 'A Portrait of the Artist as a Young Man'</u>	 51
I <u>Allgemeine Voraussetzungen</u>	52
1. <u>Die wesentlichen literarischen Einflüsse</u>	52
2. <u>Zum geschichtlichen Hintergrund des 'Portrait'</u>	53
3. <u>Erzählperspektive und äußerer Handlungsablauf</u>	55
II <u>Der Bereich der Immanenz</u>	59
1. <u>"Home"</u>	60
1.1. Der Vater	60
1.2. Die Mutter	63
1.3. Andere Personen des Bereiches "home"	66
2. <u>"Fatherland"</u>	69
2.1. Die Mitschüler	69
2.2. Die Kommilitonen	72
2.3. Mädchen und Frauen	75
2.4. Irland	79

3. <u>"Church"</u>	82
3.1. Die Lehrer	82
3.2. Die Exerzitien	85
3.3. Klärung des Bildes vom Priestertum	87
III <u>Der Bereich der Transzendenz</u>	90
1. <u>Leitmotivartige Symbole</u>	91
1.1. Türen und Tore	91
1.2. Wasser	93
1.3. Straßen	94
1.4. Vögel	96
1.5. Rosen, Blumen	97
1.6. Hüte	98
1.7. Stücke, Messer und Brücken	99
2. <u>Stephens Verhältnis zur Sprache</u>	102
3. <u>Der Verlauf des Transzendierens</u>	105
3.1. Erste Ansätze des Transzendierens	105
3.2. Eigentlicher Beginn des Transzendierens	108
3.3. Rückfall in den Einfluß des kirchlichen Dogmas	113
3.4. Bedeutsame Offenbarungen des Transzendenten	118
3.4.1. Die Vision der Berufung zum Künstler	118
3.4.2. Die ästhetische Theorie	122
3.4.3. Stephens neue Lebensperspektive	125
IV <u>Zusammenfassung</u>	130
<u>DRITTER TEIL - 'Ulysses'</u>	133
I <u>Allgemeine Voraussetzungen</u>	133
1. <u>Vorbemerkung</u>	133
2. <u>Der äußere Handlungsablauf</u>	133
3. <u>Zur Interpretation des 'Ulysses'</u>	140
3.1. Einordnung in den historischen Zusammenhang	140
3.2. Literarische Einflüsse	142
3.3. Stellenwert in Joyces Schaffen	143
3.4. Zur Bedeutung der historischen, philo- sophischen und mythischen Bezüge	146
3.5. Zur Erzählsituation	149
3.6. Varianten der Interpretation der Gesamtaussage	151
II <u>Stephen Dedalus</u>	155
1. <u>Stephens Immanenz</u>	155
1.1. Mulligan und Haines	155
1.2. Mr Deasys Schule	159
1.3. Der Tod der Mutter	162

	Seite
2. <u>Stephens Transzendenz</u>	165
2.1. Bewußtseinsprozesse in "Proteus"	165
2.2. Stephens Shakespeare-Theorie	172
2.3. Die Abgrenzung vom idealistischen Kunstbegriff	177
3. <u>Zusammenfassung</u>	181
III <u>Leopold Bloom</u>	183
1. <u>Blooms Immanenz</u>	183
1.1. Blooms persönlicher Hintergrund und seine Stellung in der Gesellschaft Dublins	183
1.2. Wahrnehmung der Wirklichkeit	186
1.3. Gedanken zum Tod	188
1.4. Entzauberung herkömmlicher Transzendenz	193
1.5. Kritik am irischen Nationalismus	197
2. <u>Blooms Transzendenz</u>	201
2.1. Erinnerungen an Molly	201
2.2. Illusionäre Identifikationen	204
2.3. Masturbation	209
2.4. Die Suche nach einem Sohn	213
2.5. Impressionen des Unterbewußtseins	216
3. <u>Zusammenfassung</u>	224
IV <u>"Nostos"</u>	226
1. <u>Das "tête-à-tête" von Bloom und Stephen</u>	226
1.1. Das Gespräch im "cabman's shelter"	226
1.2. Entzauberung der Illusion	233
2. <u>Die Versöhnung von Bloom und Molly</u>	243
2.1. Blooms Rückkehr zu Molly	243
2.2. Mollys "Rückkehr" zu Bloom	249
3. <u>Schlußbemerkungen</u>	254
.	
<u>Resümee</u>	259
<u>Angaben zur Literatur</u>	264