TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Quelques mots sur ce livre. — La tragédie et le public au début du dix-huitième siècle VII

CHAPITRE PREMIER

LES PREMIÈRES TRAGÉDIES

La vocation de Voltaire. — *Œdipe*. — *Arthémire* et *Mariamne*. . . 1

CHAPITRE II

VOLTAIRE ET SHAKESPEARE

I. — Voltaire en Angleterre : *Voltaire juge du théâtre anglais et de* Shakespeare 35
II. — Trois tragédies dans le « goût anglais » : *Brutus ; La Mort de César* et *Ériphyle* 45
III. — L'adaptation d'*Othello* dans *Zaïre* : une tragédie toute française. 71

CHAPITRE III

TROIS IMITATIONS DE ZAÏRE

I. — L'amour, un sujet national et des personnages français : *Adélaïde du Guesclin* 89
II. — L'amour et la peinture des mœurs, soit chrétiennes, soit américaines avec *Alzire* 98
III. — L'amour dans une tragédie africaine : *Zulime*. 112
IV. — Les pièces contemporaines et les tragédies de Voltaire. . . . 120

CHAPITRE IV

L'INFLUENCE MORALISATRICE DU THÉATRE DANS UNE PREMIÈRE PIÈCE DE COMBAT

Mahomet. 125

CHAPITRE V

UNE TRAGÉDIE SANS AMOUR : *Mérope* 149

CHAPITRE VI

VOLTAIRE ET CRÉBILLON

I. — Histoire des pièces. — Voltaire, poète de cour. — Résumé des relations entre Crébillon et Voltaire. — Pourquoi Voltaire reprend et refait les tragédies de Crébillon 170
II. — Trois tragédies contre trois tragédies : A. — *Sémiramis* . . 193
B. — *Oreste* 200
C. — *Rome sauvée* 208

CHAPITRE VII

RETOUR A L'AMOUR : *L'Orphelin de la Chine*.

L'amour avec contraste de mœurs exotiques et prétentions moralisatrices. — La réforme du costume 219

CHAPITRE VIII

LA SCÈNE LIBRE DE SPECTATEURS : UNE TRAGÉDIE « D'UN NOUVEAU GENRE » :

Tanorède 240

CHAPITRE IX

TRAGÉDIES PITTORESQUES ET PHILOSOPHIQUES

I. — Une tragédie-opéra : *Olympie*. — Série de théories contradictoires. Les influences subies.
A. — Voltaire de 1760 à 1764 : la conception et la composition d'*Olympie* 269
B. — Théories contradictoires. — La poétique des *Commentaires*. — La poétique des Dissertations et articles. — La poétique des Comédies et des « Pièces dramatiques » . 276
C. — La poétique d'*Olympie* et Olympie 290
D. — Les influences subies : Les disciples de Voltaire. — Diderot. — Quinault et l'Opéra 303
II. — Nouvelle passe avec Crébillon. — *Le Triumvirat*. Une tragédie historique et morale avec notes.
III — Une soi-disant bergerie : *Les Scythes*. 318

CHAPITRE X

LES PIÈCES DE COMBAT RELIGIEUX ET POLITIQUE

Fanatisme et tolérance. — Rois et prêtres. — Royauté et Parlements. — Les disciples et les rivaux de Voltaire.
I. — *Les Guèbres :* Fanatisme et tolérance. 340
II. — *Les lois de Minos* : Fanatisme et royauté 352
III. — *Don Pèdre*. — Royauté et parlementaires 362
IV. — Les disciples et les rivaux de Voltaire 370

CHAPITRE XI

LES PIÈCES DE COMBAT LITTÉRAIRE. — *Sophonisbe* ET *Les Pélopides*.

I. — Rivalité avec Corneille et Mairet. 377
II. — Dernière passe avec Crébillon. 386

CHAPITRE XII

LES DERNIÈRES TRAGÉDIES. — LE DRAME ET LA TRAGÉDIE EN 1778

I. — Voltaire et les partisans de Shakespeare : *Irène* et *Agathocle*. 395
II. — Les dernières tragédies de Voltaire et le théâtre contemporain. 412

CONCLUSION

APERÇU GÉNÉRAL SUR LES TRAGÉDIES DE VOLTAIRE

Comment Voltaire travaille ses pièces. — La conception et l'histoire des tragédies ; la poétique de Voltaire. — L'invention et l'action. — Le spectacle et les règles. — La peinture ~~et les~~ mœurs. — Les caractères et les personnages. — La peinture de l'amour et la sensibilité. — Le sentiment de l'humanité. — La propagande morale et philosophique par la tragédie. — Les allusions. — Le style et la poésie. — Un dernier mot sur Voltaire poète tragique et son influence. 417