

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Ueber klassische Dichtung. 1896	1— 19
Ueber Lyrik. 1892	20— 38
Ueber literarhistorische Methode. Zum ersten Erscheinen der Zeitschrift „Euphoriön“. 1894	39— 43
Goethe's Tagebücher. 1891	44— 57
Ueber die Entstehung des „Faust“. 1883, 1899	58— 76
Eine neue Faust-Erklärung. 1893	77— 86
Entwürfe und Ausführung des zweiten Theiles des Faust. 1889	87— 98
Ueber Goethe's „Pandora“. 1893	99—118
Ueber Goethe's „Löwenstuhl“. 1895	119—125
Ueber den Gebrauch des Trimeters bei Goethe. 1891	126—132
Goethe und Wilhelm Humboldt. 1888	133—150
Goethe und Heinrich Meyer. 1839	151—169
Goethe's Kunstanschauung in ihrer Bedeutung für die Gegenwart. 1894	170—191
Raffaël Mengs' Schriften und ihr Einfluß auf Lessing und Goethe. 1892	192—201
Zu Goethe's Maximen und Reflexionen über Kunst. 1898	202—210
Ueber Goethe's Verhältniß zu Shakespeare. Ein Vortrag. 1896	211—225
Victor Hehn's Goethebuch. 1888	226—230
Goethe's Beziehungen zu russischen Schriftstellern. 1890	231—237
Bemerkungen über die Normen einer neuen Ausgabe von Goethe's „Maximen und Reflexionen“. 1892	238—247
Ueber neue Goethe'sche Sprüche. 1894	248—260
Ein Goetheproblem. 1898	261—269
Klassiker und Romantiker. 1892, 1899	270—280
Ueber Goethe's Monadenlehre. 1899	281—286
Zu „Don Carlos“. 1898	287—291

	Seite
Zwei literarische Aufsätze Napoleon's des Ersten. 1890	292—298
Zola's Kriegsrroman. 1892	299—308
Torquato Tasso und Gioseù Carducci. 1895	309—313
Puschkin und Byron. 1888	314—329
Tolstoi als Modeschriftsteller. 1891	330—345
Ueber Ibsen's sociale Dramen, vornehmlich die Geispenster. 1890 .	346—367
Neue Dramen. 1890	368—376
Poesie und Sittlichkeit. 1891	377—388
Zwei Schauspielere. 1891	384—389
Ueber Avonianus' Dramatische Handwerkslehre. 1895	390—393
