

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
------------------	---

DAS WELTGERICHTSPORTAL...15

DER STIL DES WELTGERICHTES	16
Die Komposition des Weltgerichtes	17
Die Kompositionsgeschichte des ›Beau-Dieu‹	20
Die Massenproduktion der Werkstatt des Weltgerichtes	27
Der monumentale Stil des Marientriumphes	29
Ohne Vollendung? Einige Bemerkungen zum Tympanon und den Archivolten des Epiphanieportals	32
Randnotizen zum Märtyrerportal	34
DIE IKONOGRAPHIE DES WELTGERICHTES	36
Der Bildcharakter des Fassadenprogramms	36
Die Deesis	36
Der Sturz	41
Die Märtyrer und Bekenner	41
Das individuelle Weltgericht	42
Gott am Trumeau	43
Die neue Formulierung des Weltgerichtes in den gotischen Portalen ...	49

DAS HIOB-SALOMO-PORTAL...53

DAS HIOB-SALOMO-PORTAL IM KONTEXT DER KONZEPTION DES QUERHAUSES	54
Die Chartreser Ordnung	56
Auf der Suche nach dem Gottesbild	58
DAS KOMPLEXE SYSTEM DER GEWÄNDEFIGUREN	64
Die östlichen Gewändefiguren	64
Die Entwicklung der Gewandmotive	67
Die Komposition der westlichen Gewändefiguren	69
Physiognomie und Naturstudium	70
Das Gefolge Salomos	74

DIE TYPOLOGISCHE KOMPOSITION	79
Die Erklärung des Gewändes in den Archivolten	79
Die typologische Ordnung	88
Die Typologie und die Differenzierung der Ausdrucksmittel	91
DIE ENTSTEHUNG DES TYPOLOGISCHEN PROGRAMMS	94
Das typologische Fenster von Saint-Denis	94
Die Archivoltenreliefs des Epiphanieportals von Laon	98
Die mariologische Antwort in Amiens auf das Hiob-Salomo-Portal	101
DAS BEKENNERPORTAL EIN NACHTRAG ZU DEN ÜBERLEGUNGEN ZU DER WERKSTATT DES HIOB-SALOMO-PORTALS	104
REGELN DER GOTISCHEN STILISIERUNG	109
Die Ponderation bei Gewände- und Trumeaufiguren	109
Die Antikenrezeption	112
Der Schematismus des ›Beau-Dieu‹	114
Typus, Stil und Technik	116

DIE ENTSTEHUNG DER PORTALE...119

DIE SCHÖPFUNGSARCHIVOLTEN DER NORDVORHALLE...127

DER SCHÖPFUNGSZYKLUS IM KONTEXT DER PLASTIK DER VORHALLEN	128
Die Schöpferfiguren	128
Die Vita contemplativa	132
Die Beatudines	133
Modesta	138
DIE IKONOLOGIE DER WELTSCHÖPFUNG	142
Die Sukzession der Schöpfung	142
»In principio creavit deus caelum et terram«	143
Die Erschaffung des Menschen	146
Exkurs: Der Streit zwischen den Franziskanern und den Dominikanern um die Erkenntniskräfte der Seele	157
Die Ruhe am siebten Tag	159
Theologie und Erfindung	162

**EXKURS
IKONOLOGIE UND EXEGESE
IM ZEITALTER DER GOTIK...165**

FRAGEN DER KONSTITUTION DES PROGRAMMS DER KATHEDRALE	166
SIND DIE VON ABT SUGER VERFASSTEN INSCRIFTEN EIN KONZEPT NEUPLATONISCHER ÄSTHETIK?	168
DIE KIRCHENSYMBOLIK. DAS UNIVERSALE GOTTES- UND KIRCHENBILD DER TABERNAKELEXEGESE	
	183
Die historische Entwicklung der Auslegung des Tabernakels Moses' .	184
Die ›arca‹ in der Theologie von Hugo von St. Victor.....	188
Das System der Allegorese	194
Die Poetik und die Allegorese	199
Die Sakramentenlehre und die Allegorese	202
Die Exegese des Tabernakels und der Arche als politisches Modell ...	206
Der Dissens zwischen Hugo von St. Victor und Rupert von Deutz	208
Die Tabernakelexegese und die Kirchensymbolik.....	211
Die Tabernakelexegese und die Bildsynthesis der gotischen Kathedrale	215
 TAFELTEIL	 220
 BILDNACHWEIS	 419
 BIBLIOGRAPHIE	 420