

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	9
EINLEITUNG	11
1. Zur Problemstellung	11
2. Zur Methode	18
 Erster Teil	
WIRKUNGSGESCHICHTE	33
 I. Kapitel	
SCRIBES WIRKUNG IN FRANKREICH	34
1. "Le Vaudeville français pur"	35
2. "La jolie comédie semi-sentimentale du Gymnase"	37
3. "La comédie française en cinq actes"	43
 II. Kapitel	
SCRIBE IM DEUTSCHEN SPRACHRAUM	47
1. Die Bearbeiter	47
2. Das Publikum	51
3. Die Auswahl	60
 Zweiter Teil	
TEXTSOZIOLOGISCHE ASPEKTE DER REZEPTION	77
 I. Kapitel	
SITUATIONSERHELLENDE TEXTFORMANZIEN	81
1. Der Handlungsort	81
2. Die gesellschaftlichen Verhältnisse	83
3. Der politische Hintergrund	93
4. Das Bildungsgut	99
 II. Kapitel	
GENRESPEZIFISCHE TEXTFORMANZIEN	107
1. Die Charakterzeichnung	110
2. Die Handlungsführung	122
3. Die Liederlagen	128
4. Die Dialoggestaltung	140
 III. Kapitel	
GRUPPENPSYCHOLOGISCH WIRKSAME TEXTFORMANZIEN	157
1. Der Mitteilungsmodus	160
2. Die Theatereffekte	166
3. Die Affekthandlungen	173
4. Die Leitbilder und Vorurteile	180
 ZUSAMMENFASSUNG / METHODENKRITIK / AUSBLICK	191

ANHANG

1. Übersetzungsverzeichnis	209
2. Graphische Schaubilder	233
3. Biographische Notizen zu den Bearbeitern	235

LITERATURVERZEICHNIS	239
----------------------------	-----

PERSONEN- UND SACHREGISTER	247
----------------------------------	-----

ILLUSTRATION	59
--------------------	----