

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort</i>	5
EINFÜHRUNG	
1. Begeisterung und Studium	11
2. Der Gegenstand der Literaturwissenschaft	12
3. Begriff und Geschichte der Literaturwissenschaft	18
VORBEREITUNG	
<i>Kapitel I: Philologische Voraussetzungen</i>	27
1. Kritische Ausgabe eines Textes	27
2. Ermittlung des Autors	35
Exkurs: Bestimmung des Verfassers aus dem Text	40
3. Datierungsfragen	45
4. Hilfsmittel	48
ERSTER TEIL: GRUNDBEGRIFFE DER ANALYSE	
<i>Kapitel II: Grundbegriffe des Inhalts</i>	55
1. Der Stoff	55
2. Das Motiv	59
Exkurs: Das Motiv der Nacht in vier Gedichten	64
3. Leitmotiv, Topos, Emblem	71
4. Die Fabel	77
<i>Kapitel III: Grundbegriffe des Verses</i>	82
1. Verssysteme	82
2. Der Versfuß	85
3. Die Verszeile	86
4. Die Strophe	90
5. Gedichtformen	92
6. Der Reim	96
7. Metrik und Versgeschichte	97
8. Schallanalyse	99
<i>Kapitel IV: Die sprachlichen Formen</i>	100
1. Die Lautung	101
2. Die Schicht des Wortes	104

3. Rhetorische Figuren	109
Exkurs: Bild, Vergleich, Metapher, Synästhesie	119
4. Die «übliche» Wortstellung	127
Exkurs: Syntax und Vers	131
5. Syntaktische Formen	135
6. Übersatzmäßige Formen	149
Exkurs: Übersatzmäßige Formen in einem Prosatext (Immermann)	151
7. Redeweisen und Redeformen	154
<i>Kapitel V: Der Aufbau</i>	156
1. Aufbauprobleme der Lyrik	156
(a) Ein Beispiel (Verlaine)	156
(b) Äußerer und innerer Aufbau	164
(c) Der Aufbau des Zyklus	168
2. Aufbaufragen des Dramas	170
(a) Szene und Akt	170
(b) Aufbau der Handlung	174
3. Aufbaufragen der Epik	176
(a) Äußere Bauformen	176
(b) Der epische Vorgang	178
(c) Epische Grundformen	182
 ZWISCHENTEIL	
<i>Kapitel VI: Formen der Darbietung</i>	189
1. Darbietungsprobleme der Lyrik	191
2. Darbietungsprobleme des Dramas	196
3. Darbietungsprobleme der Epik	201
 ZWEITER TEIL: GRUNDBEGRIFFE DER SYNTHESE	
<i>Kapitel VII: Der Gehalt</i>	217
1. Deutung durch den Dichter	217
2. Diltheys Anregungen	223
3. Hölderlins «An die jungen Dichter»	227
4. Grenzen der Methode	234
<i>Kapitel VIII: Der Rhythmus</i>	241
1. Metrum und Rhythmus	241
2. Der Versrhythmus	246

3. Zwei Beispiele (Longfellow, Brentano)	253
4. Rhythmus und Verssprache	257
5. Rhythmus in der Prosa	263
(a) Der Cursus	264
(b) Rhythmisch bedingte Änderungen	265
(c) Zum Prosarhythmus bei Sterne	269
<i>Kapitel IX: Der Stil</i>	271
A. Der Begriff des Stiles	271
1. Veraltete und normative Stilistik	272
2. Stilistik der Sprachwissenschaft	273
3. Le style c'est l'homme même	275
4. Stilforschung unter dem Einfluß der Kunstwissenschaft	277
5. Ausdrucksforschung mittels Indizien	281
6. Stil als Werkstil	289
7. Gegenständlichkeit, Sprache und Stil	292
B. Stilforschung	300
1. Stilbestimmung von Prosatexten	301
(a) Brüchiger Stil	301
(b) Einheitlicher Stil (Ofterdingen)	304
2. Stilbestimmung von Gedichten	311
(a) Hofmannsthal: Manche freilich	311
(b) Mário de Sá-Carneiro: <i>Estátua Falsa</i>	318
(c) Mallarmé: <i>Apparition</i>	323
3. Methodisches zur Stiluntersuchung	328
<i>Kapitel X: Das Gefüge der Gattung</i>	330
1. Das Problem	330
2. Lyrik-Epik-Dramatik und Lyrisch-Episch-Dramatisch	332
3. Haltungen und Formen des Lyrischen	338
(a) Haltungen	338
(b) Innere Form	343
(c) Haltung und Form in drei Gedichten (Hofmannsthal, Sá-Carneiro, Mallarmé)	346
4. Haltungen und Formen des Epischen	349
(a) Strukturelemente der epischen Welt	351
(b) Das Epos	356
(c) Der Roman	359
(d) Die Erzählung	366

5. Die Gattungen des Dramatischen	366
(a) Das Dramatische	366
(b) Figurendrama, Raumdrama, Handlungs-drama	368
(c) Deutung des «Frei Luiz de Sousa» von Garrett	373
(d) Komödie und Lustspiel	381
<i>Bibliographie</i>	391
<i>Namenregister</i>	425
<i>Sachregister</i>	437